Сударушка - 2000 - 7 июня - с. 8-9.

Азиза:

Я — вино, что не принимает форму сосуда

Как бы ни пытались злопыхатели и завистники затмить сияние Азизы, звезда знойной женщины Востока загорается все ярче и слухи о ней звучат все громче. Она стремительно ворвалась на российскую сцену 10 лет назад и в одночасье завоевала популярность.

Прибыв в столицу из мусульманского Ташкента, она осмелилась обнажить свои бесконечные ноги, заставив ахнуть даже видавших виды воротил шоу-бизнеса. Красивая женщина с восточной внешностью стала одной из самых загадочных отечественных певиц. Ее не однажды впутывали в сомнительные истории, вокруг ее имени вились сплетни, неоднократно случались скандалы. Несмотря на все козни, учиненные ей судьбой и «доброжелателями», она стойко держалась на ногах и не позволила себе стать жертвой дешевых интриг и закулисных сватов. Внешне холодная, как змея, знойная внутри, как солнце в пустыне, таинственная, как сам Восток, блистательная, как сокровищница падишахов, волшебная, как восточная ночь, и непредсказуемая, как желания влюбленных. Есть в ней что-то дьявольски притягательное, что-то необъяснимое, что завораживает зрителей...

— Азиза, вы, пожалуй, единственная певица, о которой много говорят, но которая остается загадкой для многих. Ваше имя окутано ореолом таинственности, рождающей всякого рода домыслы...

— Я считаю, что артист, как любой другой человек, имеет право на личную жизнь. Но люди почему-то во что бы то ни стало хотят знать о нас все. Если же это не удается, в ход идут слухи — одна из разновидностей устного народного творчества. Понимаете, женщина тогда интересна и вызывает всеобщий трепет и восторг, когда она — загадка для окружающих, особенно для мужчин. А тайна всегда рождает любопытство и буйство фантазии. Образно говоря, женщина — книга с бесконечным количеством страниц, прочесть которую до конца невозможно.

— Трудно быть красивой, да еще и певицей?

— Ну, скажем, красота — понятие относительное. Это во-первых. Во-вторых, что касается тяжелой доли певицы: трудно — не трудно, это моя работа, мой крест, мне его и нести.

— Говорят, у вас есть какая-то мистическая метка. Что-то я ее не вижу...

— В том-то и мистика. Вот она (под игривой челочкой я увидел шрам — **Р. Р.**). Этот «талисман» я «приобрела» еще в детстве. Врачи долго трудились, боролись за мою жизнь, а когда я наконец-то ожила, сказали моим родителям, что меченую девочку ожидает великая судьба. Величие — не величие, но главная моя мечта сбылась: я занимаюсь делом, о котором грезила денно и нощно. Мне ведь сцена с раннего детства снилась. Представляете, иногда со мной случается странная вещь: не могу избавиться от ощущения, будто все, что со мной происходит сегодня, я когда-то уже испытала или видела во сне.

— Вам сильно достается от ревнителей мусульманской религии за смелые наряды и фривольное поведение на сцене?

— Я не прислушиваюсь к необоснованным обвинениям, из чьих бы уст они ни исходили. И потом, я же не вмешиваюсь в дела религиозные: считаю, что каждый должен заниматься своим делом. Убеждена, можно ходить в парандже и при этом иметь дурную славу и репутацию. Внешний облик не всегда отражает истинную суть человека и совершенно не характеризует его внутренний мир. А фривольности в моих сценических костюмах... Ну что же вы хотите? Они диктуются моей профессией и имиджем. Это так же необходимо, как, скажем, чалма или борода для тех же представителей духовенства. Танцуют же полуобнаженные девушки на всевозможных приемах у шейхов на Востоке, и вроде ничего. Это часть культуры. Почему же я не могу выйти на сцену в платье с разрезом или открытыми плечами? Что же касается отношения к этому других людей, скажу так: недовольных и страждущих перемыть косточки, получить морали и жизни — всегда много. Но всем не угодишь. Да и не нужно, наверное, этого делать. Я в таких случаях говорю: вы не на ноги мои глядите, а в глаза — там увидите гораздо больше...

— И не хочется?

— Каждая женщина мечтает об этом. Но события нельзя форсировать. В конце концов сердце подскажет тебе, что время любить пришло...

— Вы как-то заявили, что, дескать, мужчины считают вас неприступной и надменной, и именно поэтому боятся предлагать руку и сердце. Смелые не объявлялись?

— Представьте себе, нет. Все еще побаиваются, хотя никак не пойму, чего они боятся?.. Если же говорить серьезно, не думаю, что я могу внушать мужчинам такое чувство, как страх. Просто не настал, наверное, еще мой час. Но если появится человек, не сомневающийся в том, что именно я — его женщина, а я почувствую, что встреча с ним способна сделать мою жизнь счастливой, он навсегда станет для меня единственным мужчиной. Хотя я прекрасно понимаю, что многие люди надеются на такую встречу всю жизнь. Кому повезет, у тех они происходят, а кому-то судьба в этом отказывает. Тут уж как получится...

— Кто из мужчин оставил заметный след в вашей жизни?

— Каждый мужчина, который хоть на миг задерживался в моей судьбе, оставлял в ней какой-то след. Другое дело, насколько глубокий. Но я не сожалею ни о чем, не держу обиды ни на одного из тех мужчин, с кем была близка. Более того, я благодарна всем им за то, что они разделяли со мной — кто-то в большей, кто-то в меньшей степени — все мои проблемы, радости и заботы.

— В тусовке шушукаются, будто Азизе покровительствует некий российский нефтяной магнат, и все ваши успехи — под его усилий?

— Вы не назовете его имя, я что-то не припомню...

— Он предпочитает не афишировать себя.

— Даже я не имею права его знать?

— Вы хотите сказать, что никакого магната нет?

— Как бы я хотела, чтобы он был, но, увы... А может, он такой тонкий человек и так искусно способствует моей артистической карьере, что я этой поддержки вовсе не ощущаю? Наверное, так оно и есть, как же это я сразу не догадалась?! Так своей тусовке и передайте.

— Азиза, вам часто делают комплименты?

— Часто, но они особой оригинальностью не отличаются.

— Обнародуйте, пожалуйста, последний.

— Сотрудник ГАИ ехал рядом и, видимо, узнав меня, велел съехать на обочину. Разгневанная, я хотела было возмутиться, а он мне и говорит: «Ради Бога, извините, Азиза, что превысил свои служебные полномочия, но не мог упустить возможность поговорить с такой роскошной женщиной». Получив автограф, который я оставила ему на каком-то служебном документе, он, удаляясь, так громко и протяжно просигналил, что я еще долго раздавала автографы сбежавшемуся народу.

— Вам не кажется, что ваша внешность и образ позволяют попытать счастья не только на сцене, но и в кино? Вы не пробовали сниматься?

— Был такой опыт. Не так давно снялась в фильме «Лунная дорога» итальянского режиссера. Это рассказ о певице, в которую влюбляется богатый политик. Но слияния двух душ не происходит по ряду причин, одна из которых — неприятие политиком профессии своей возлюбленной.

— А духи с красивым названием «Азиза» вы производите не собираетесь? Сейчас многие артисты это практикуют.

— По-моему, я уже опоздала. Когда была в Америке, видела косметику с подобным названием. Друзья, приезжая из Франции или арабских стран, всегда привозят мне то-тому, то кофточку с лейблом «Азиза». Наверняка были женщины, в честь которых нарекались эти фирмы, или же мои тезки их открывали.

— Азиза, а куда делась ваша фамилия, вы сами ее отсекли?

— Нет, все получилось как-то само собой... Вернее, с подачи Юрия Николаева. На конкурсе в Юрмале он вышел на сцену и произнес: «Поет Азиза...» и запнулся. С тех пор я осталась без фамилии. Что ж, по-моему, звучит мое имя неплохо.

— Почему вы крайне редко исполняете песни на родном языке? Кстати, какими-нибудь иностранными языками владеете?

— Что касается знаний иностранных языков, то похвастаться могу только блестящим знанием узбекского (ну, для вас-то ведь он — иностранный). А так... Понимаю арабский, турецкий. Песни на узбекском языке обязательно входят в мой гастрольный репертуар. А вот в Москве я их не исполняю. Как-то предложила несколько вариантов «Песне года», но ни один не прошел...

— Азиза, а правда ли, что за одно лишь присутствие на приеме у египетского шейха вам заплатили семизначную сумму?

— Нет, нулей было пять. Я отдыхала в Каире и меня представили какому-то местному шейху. Позже выяснилось, что этот «какой-то» шейх является владельцем бесчисленных супермаркетов и золотых месторождений. Узнав, что я певица, да еще и мусульманка, Ахмад-шах попросил меня спеть на вечеринке в честь рождения его племянника. Я обалачилась в восточные одеяния и принялась петь арабские песни. Гости были настолько ошеломлены, что предложили организовать сольный концерт в лучшем зале Каира. А буквально через день я получила приглашение на инаугурацию в новый дворец Ахмад-шаха. Вот за присутствие там в качестве гостьи из России я и получила круглень кую сумму. Подумать только: за то, что просто ешь, пьешь, демонстрируешь дежурную улыбку, платят гораздо больше, чем за несколько концертов у нас. Вот как бывает!

— Вам не предлагали остаться жить в Египте?

— Предлагали и не раз. Но было бы глупо принять эти авантюрные предложения. Да и незачем: у меня здесь дом, родные и друзья, которых я никогда и ни за какие блага не оставлю. А шейхи, коль хотят меня слышать и видеть, пусть приглашают чаще.

— Как вы распорядились полученной суммой?

— Господи, было бы что тратить, а на что — всегда найдется. А вообще, обновила весь свой концертный гардероб, сняла два клипа, выпустила компакт-диск, оплатила отдых и лечение маме и сестрам, ну и на жизнь отложила немного.

— Вы не позировали для эротических журналов? По-моему, ваши фотографии украсили бы страницы «Плейбоя» или «Пентхауса».

— Были предложения от журналов «Андрей» и «Пентхаус». Я ответила решительным отказом. Это только кажется, что легко и просто скинуть с себя одежду и отдать голое тело на откуп кино- и видеокамер. Все гораздо сложнее. Чтобы решиться на такой шаг, необходима психологическая готовность. Я же то глупо даже предположить, что артист выходит на сцену, не прорепетировав предварительно, будь то песня или спектакль. Это невозможно в принципе!

— Как и все, связанное с Востоком, ваша персона овеяна легендами. Расскажите, пожалуйста, какую-нибудь свежую байку о себе.

— Говорят, что у меня родилась двойня. К сожалению, это не так. Я пыталась выявить человека, пустившего этот слух, но не удалось. Я не собиралась ничего высказывать ему, хотела только, чтобы он объяснил причины появления этого слуха. Слышать такое о себе, конечно же, приятно, но одновременно и обидно: тема — сугубо личная и интимная.

Азиза с мамой

— Обычно женщины, в особенности известные, тщательно скрывают свой возраст. Вы же публично его обнародовали. Почему?

— Мне нечего утаивать. Известно ведь, что женщине столько лет, на сколько она выглядит и на сколько себя ощущает. Мне кажется, что годы только красят меня, что в душе я намного моложе. Не думаю, что Лиз Тейлор или Тина Тернер, или Людмила Гурченко страдают от того, что все знают, сколько им лет. Наоборот, они наслаждаются мыслью о том, что им удается в таком возрасте так блестяще выглядеть. А все усмешки вдогонку, типа «бабушка», «старая кошелка», — всего лишь черная зависть, поверьте.

— А чем объясняется ваш неустанный поиск сценического образа, можно сказать, постоянные метания: то вы этакая Шахерезада из восточной сказки, то предстаете в шикарных одеяниях от известных кутюрье?

— Я объясняю это своей принадлежностью к разным культурам. Отец — мусульманин, мать — белорусских кровей. И чем взрослей становлюсь, тем больше меня «разрывает» на две части. Я училась в европейской школе, но родным, узбекским, владею прекрасно. Даже новую программу «За свою любовь» разделила на две половины: европейская музыка и восточные фрески.

— Не обижайтесь, но поговаривают, что вы порой небрежно относитесь к работе, дескать, ни разу не провели серьезной репетиции...

— Вы были когда-нибудь на моих концертах?

— Не раз.

— Если я, не репетируя, как утверждают сплетники, собираю аншлаги, то что же будет твориться в зале, если я еще и репетировать начну?! Но если серьезно, кто может помочь человеку в минуты, когда кажется, что дальше жить невыносимо. Религия — это дар, ниспосланный нам свыше, а тот, кто пытается приобщиться к ней, обретает счастье. Человек, не знающий религию и историю своего народа, — беспомощен и управляем».

В последнее время Азиза пережила много неприятных моментов, так или иначе связанных с артистической и личной жизнью. Долгими «больничными» ночами она вновь и вновь обращалась к небесам, пытаясь разобраться в прожитой жизни и нынешней действительности. «Я всегда чувствовала Его присутствие в своей судьбе и поступках», — говорит Азиза. В минуты тяжких невзгод и неурядиц она взывала к Нему, прося помощи и сил. «Благодаря Всевышнему я не однажды выкарабкивалась из почти невыносимых ситуаций и житейских передряг. Я чувствую связующую нить — между мной и Богом, надеюсь, она никогда не оборвется», — рассказывает певица. В последнее время «восточный ангел» все чаще цитирует псалмы из Библии и суры из Корана. Эти святые книги всегда лежат на тумбочке у изголовья ее кровати.

— В какой-то момент человек оглядывается назад и спрашивает себя: в чем его предназначение на земле? Я не знаю, чем была вызвана столь затяжная полоса неудач в моей судьбе, но в одном я убеждена твердо: никогда не сложу руки и буду биться, пока не свалюсь замертво. Колоссальное желание жить и творить никогда не угаснет во мне, несмотря на, казалось бы, полное истощение нервных и физических сил, — поясняет Азиза. — Я очень люблю детей, в последнее время стала чаще думать о них. Они приходят ко мне во сне, мы подолгу беседуем. У меня есть посвящение детям — песня «Малыш», исполняя которую я вся «сгораю», врастая в образ.

— Как-то мне приснился страшный сон, — вспоминает певица. — Я оказалась в окружении нищих и попрошаек, пристально смотревших на меня. Потрясенная, я поняла, что это — знак свыше. И регулярно, изыскивая возможности и средства, я стала отправлять провизию и детскую одежду в провинциальные приюты для бездомных детей.

...Обращение к религии отразилось и на внешности, и на сценическом имидже «райской женщины»: Азиза вновь удивляет своих поклонников. Певица пошла на смелый эксперимент, представ в новом клипе «Закодованная комета» в довольно неожиданном для многих образе. Ее «бесконечные» ноги не будут сводить с ума и будоражить фантазию и плоть поклонников-мужчин. Восточная краса «обнажит» лишь глаза, которые хоть слегка приоткроют завесу ее таинственной души...

Рамазан РАМАЗАНОВ