

КИНО СЛУЖИТ МИРУ

Сегодня вечером поднимется флаг XIV Московского кинофестиваля, и творческий конкурс, в котором участвуют кинематографисты всех континентов, вступит в свои права.

...Все оживленнее становится у подъездов гости-

ницы «Россия». Одна за другой подъезжают машины, автобусы, доставляя тех, кто станет участниками, арбитрами и почетными гостями московского кинофорума. У некоторых из них корреспонденты «ВМ» взяли первые интервью.



Насыр Азиз (Афганистан):

— Я принадлежу к поколению актеров, рожденных апрельской революцией. Считаю, что и у армии, защищающей страну от внешних и внутренних врагов, и у представителей искусства есть общая задача — сплотить народ единым фронтом, чтобы успешнее противостоять проискам империализма и продолжить строительство социализма.

Трудно говорить о нашем национальном искусстве. Сплошная безграмотность отнюдь не способствовала его развитию. С помощью социалистических стран афганское киноискусство становится национальным, общедоступным. Мы верим: недалек тот день, когда оно станет популярным и в других странах.

Большие надежды возлагаем на московский кинофорум. На суд жюри представим художественную ленту «Солдат Сабур», где я исполняю главную роль. Мы рассказываем о справедливой борьбе афганского народа с империализмом. Привезли и документальную картину «7 лет апрельской революции в Афганистане».

В Москве я впервые... И сразу почувствовал гостеприимство москвичей, тепло их сердец. Меня заворочила Красная площадь. Судя по волнующему началу фестиваля, он до конца будет полон творческих открытий, радостных встреч и знакомств.

Нгуен Тху (Социалистическая Республика Вьетнам):

— Когда я летел сюда на самолете, находился весь во власти нахлынувших воспоминаний. В 1964 году окончил режиссерское отделение ВГИКа, учился у мастера советского кино народного артиста РСФСР Якова Александровича Сегеля. Вернувшись на родину, снимал фильмы — художественные и документальные.

Знания, полученные в институте, очень пригодились. Одна из моих режиссерских работ была удостоена премии имени Патриса Лумумбы на фестивале в Джакарте. Эту награду я разделяю с моими советскими учителями.

На кинофестиваль мы привезли несколько картин: художественный фильм «Любовь не возвращается», рассказы-

вающий о судьбах крестьян, их житейских заботах, документальную картину «Земля Ха Лонг» и мультипликационные фильмы.

Символично, что нынешний фестиваль проходит в год 40-летия Великой Победы. В честь этого исторического события мы в своей стране организовали Неделью советских фильмов, которая открылась лентой «Победа».

Марчелло Чипполини (Италия):

— Мы привезли в Москву веселый детский фильм «Бертольдо, Бертольдино и Кокасино» режиссера Э. Моничелли. Он включен в конкурсную программу. Итальянское кино будет представлено и другими фильмами, один из них — «Скерцо». В нашей делегации около семидесяти человек.

Москва влечет киноделателей многих европейских стран и тем, что здесь можно ознакомиться с панорамой мирового кино, включая страны Азии и Африки, чего порой, увы, не бывает на других международных кинофестивалях.

Я рад, что снова в Москве — прекрасном, приятном городе, где столько славных людей, искренних друзей кино и наших друзей.

Кадзуо Ямада (Япония):

— Я частый гость Москвы. Как кинодела меня связывает давнишняя и плодотворная дружба со многими деятелями советского кино. Мне посчастливилось быть членом международного жюри детских фильмов на фестивале в 1981 году.

К Москве я очень привязан и считаю ее своим

вторым домом. Знакомство с замечательным городом, его жителями началось еще в 1961 году на II Международном кинофестивале. Во встречах с москвичами, в ваших музеях, на выставках черпаю для себя много нового, полезного. Это помогает выполнять задачу, которую считаю очень важной, — как можно лучше, полнее рассказать на страницах газет и журналов о жизни в Советском Союзе, о его миролюбивой политике, популяризировать в Японии ваше киноискусство.

Несколько лет назад занялся изданием собрания сочинений Сергея Эйзенштейна. Восемь томов уже вышли, девятый в печати. Заканчивается работа над десятым томом.

На XIV Международном кинофестивале в Москве я представляю газету «Акахата». На ее страницах буду освещать ход этого представительного смотра современного киноискусства, рассказывать своим соотечественникам о наиболее талантливых работах вашей страны. К слову сказать, в апреле и мае нынешнего года в Токио состоялся ретроспективный показ фильма «Летят журавли». Последний раз японские зрители смотрели его 27 лет назад. Но и новое поколение восприняло эту одну из лучших картин мирового кино с восхищением.

Интервью взяли
Г. СОВОЛЕВА,
Н. ПАНИН.

НА СНИМКЕ: группа болгарских и советских кинематографистов.

Фото
А. НАТРУСКИНА.

