Аззаро Лорис 28.12.96

ЛОРИС АЗЗАРО

«Женщина всех моих коллекций — это женщина провоцирующая, которая хочет нравиться, ее главная цель — соблазнять...» — так сказал французский модельер Лорис Аззаро о том, что подвигает его на творчество. В платье от Аззаро нужно непременно ехать на бал. Мягкий дорогой бархат присобран искусными атласными розами. Тугой атласный лиф подчеркивает талию, так же украшенную огромной розой...

А вот еще наряд: атласные шорты скрывает длинный пиджак, отделанный сверкающей кромкой. На голове — элегантный котелок. Все черное, строго английское. Вас смущают шорты? Тогда можно примерить костюмчик с юбочкой из крепа с бархатной отделкой. Правда, он тоже черный. Если этот цвет для вас слишком мрачен, пожалуйста, можно выбрать совершенно «металлическое» платье, напоминающее скафандр, но гибкий. Или стрейч с блестками: золото, серебро, фиолетовый цвет. Сочетание кружева и блесток с использованием вышивок — «конек» сегодняшнего Аззаро.

Кроме бархата, шелка и гипюра, кутюрье широко использует тафту-муаре ультрамаринового, коричневого и красного цветов. Ага, муаре — та самая известная у нас когда-то ткань, в которую одета героиня прелестного стихотворения Игоря Северянина:

Ваше платье изыскано, Ваша тальма лазорева..
В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом —
Вы такая эстетная, Вы такая изящная...

Но самое впечатляющее в коллекции Аззаро — шляпы. Наверное, прав был тот, кто сказал когда-то: «Все дело в шляпе»... Женщина в головном уборе от Аззаро неотразима. Потому что каждая его шляпка — настоящее произведение искусства.

Веч. Клуб. - 28 Дек. 96. - 8 Янв. 97. - с. 3

Татьяна КОНСТАНТИНОВА.
Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА.