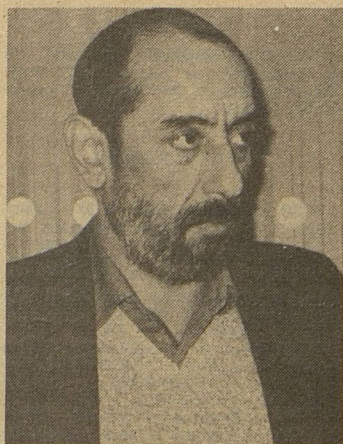


Азарян К.

3/VI 82



1982
Июль 5

Коммунист
Г. Ереван

Недавно, по приглашению Союза театральных деятелей Армении в Ереване находился художественный руководитель Софийского государственного театра Сатиры КРИКОР АЗАРЯН. О творческом пути одного из известных режиссеров Болгарии рассказывает заслуженный деятель искусств Армянской ССР Н. КАГРАМАНОВ.

Путь на вершины профессионального мастерства чаще всего бывает тернист, неоднозначен, отмечен долгими поисками своего «я». Путь Крикора Азаряна еще одно свидетельство этого.

Но задолго до творческой зрелости был Пловдив, где маленький Крикор замороженно смотрел в армянском самодеятельном театре спектакли самодеятельных артистов. Магия театра имела для него особый смысл и потому, что на сцену в больших и малых ролях выходил его отец.

Повзрослев, юноша, охваченный жадной деятельностью и применения своих сил, поступает рабочим на завод, служит в Народной армии. А потом наступает двухлетний период работы в эстрадном ансамбле, с которым он колесит по республике, отдавая все свободное время организации художественной самодеятельности. Сказалось отцовское влияние.

Затем наступила пора учебы в Софийском театральном институте, приобщения к основам режиссуры и актерского мастерства под руководством народного артиста республи-

ки профессора Ф. Филипова и заслуженного артиста С. Стоянова.

Эту возможность он получил после завершения профессионального образования, поставив «Записки сумасшедшего» Гоголя.

Но здесь небольшое отступление. На мой вопрос о его любимых авторах, Азарян ответил:

«Гоголь. Сухово-Кобылин. Салтыков-Щедрин... Но я хочу признаться в том, что русская литература не только дала мне очень многое, но я считаю, что мое творческое и личное мужание происходило под благотворным влиянием великой русской литературы. Оно началось с Пушкина и Лермонтова, Толстого, Достоевского, а сейчас и Чехова. А что касается западной драматургии, то это естественно — Шекспир».

Диплом профессионального режиссера вскоре открывает Азаряну сцену ведущих болгарских театров. Из множества поставленных им пьес отмечу «Короля Лира» в национальном театре им. И. Вазова, «Последний срок» В. Распутина, «От неба до земли» Н. Русева в театре Народной армии, удостоенный первой премии на фестивале болгарской драматургии в 1979 году.

Следует вспомнить, что еще до этого, в 1969 году за постановку пьесы «Дорога» Н. Хайтова молодой режиссер награждается второй премией. Проходит всего пять лет и он в 1974 году получает первую премию за постановку «Января» И. Радичкова, в которой с особой выразительностью блестяще режиссерское дарование Азаряна, сумевшего ярко и талантливо донести до зрителя актуальную авторскую идею.

Куда только ни забрасывала К. Азаряна беспокойная режиссерская судьба. Он ездил, не считаясь со временем и усталостью, ездил, чтобы только встретиться с зрителем, донести до него через современную болгарскую драмату-

ргию все то новое, что волнует его самого.

В 1980 году он приглашается в Польшу для постановки пьесы «Попытка к полету» И. Радичкова, а через год мы видим его в Югославии, где на сцене зритель видит «Январь» того же автора. Да и сейчас потребовалось много усилий, чтобы заставить Азаряна в Софии. Было очень обидно, что в мой этот приезд в Болгарию мне не удалось увидеть «Дело» Сухово-Кобылина в театре Сатиры (здесь говорят Сатирический театр) в оригинальной самобытной трактовке Азаряна. Об этой постановке по сей день говорят с восхищением в театральных кругах Болгарии.

Наряду с этим следует подчеркнуть большой вклад К. Азаряна в развитие армянских самодеятельных театров. Являясь долгие годы главным режиссером Софийского армянского театра им. Г. Сундукяна, он поставил на этой сцене такие спектакли, как «Свои люди — сочтемся» Островского, «Еще одна жертва» Сундукяна, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Ураган» Билль-Белоцерковского, «Необычные судопроизводства» М. Симоной, другие произведения современной и классической драматургии.

Характеризуя творческий метод Крикора Азаряна, болгарская пресса отмечает в нем отсутствие стремления к показу бытовых подробностей, предпочтение широких обобщений и типизации жизненных явлений.

Лестных оценок в адрес Азаряна было немало, но они не вскружили ему голову, даже после того, как он получил пост главного режиссера в популярном Софийском театре Сатиры. Кроме того, К. Азарян преподает в театральном институте, ставит спектакли на телевидении, у него множество обязанностей в болгарском филиале международного института театра. И всюду он успевает, работая с глубокой

страстностью и молодым задором.

Желая глубже понять режиссерскую суть Азаряна, мне захотелось узнать мнение о нем его близкого друга народного артиста СССР Армена Джигарханяна.

— В чем его суть?

— Он не конструирует свои спектакли, а создает их только для себя...

— А если конкретизировать эту мысль, — спросил я у Азаряна, — то можно узнать, какой творческой системы придерживаетесь вы?

— Мне кажется, что система Станиславского — великое достояние театра, и я думаю, что просто невозможно современному режиссеру обойтись без этого богатства, — говорит Крикор Азарян. Но в то же время ряд великих художников прошлого, таких как Мейерхольд, Вахтангов, Брехт и современных — Брук, Стеллер, Товстоногов и другие стремятся показывать «жизнь человеческого духа». В моей практике я придерживаюсь некоторого эклектизма. Мое пристрастие к той или иной системе определяется конкретным драматургическим материалом.

Наша беседа подходит к концу, и я задаю традиционный вопрос о его творческих планах, что он хотел бы поставить на сцене Ереванского академического театра им. Г. Сундукяна.

— Я знаю, что в Армении могут найти хороший прием некоторые комедии Ивана Вазова, «Албена» Йордана Йовкова. Из современной драматургии — «Попытка полета» и «Лазарица» Йордана Радичкова, а также «Одиссей» возвращается в Итаку» Константина Имлева. Я очень рад и взволнован приглашением руководителя армянского театра им. Сундукяна Рачия Каплагяна. Постараюсь оправдать ожидания моих армянских друзей...

Будем надеяться, что постановка на сцене театра имени Сундукяна станет новой ступенью в творческой биографии Крикора Азаряна.