

Азарова А

1985/XII

Крымская Правда

Синтез

15 Дек 1985

ОБ АКТРИСЕ И НЕ ТОЛЬКО О НЕЙ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Заглянем за ширму театра кукол. Еще неизвестно, где происходит главное волшебство искусства, — на глазах у зрителей или там, где скрытые от постороннего глаза радуются и негодуют, плачут и восхищаются вместе с героями спектаклей актеры-кукольники. Все, все за этой ширмой в руках Актера-фокусника, властелина чуда, творца удивительных событий, происходящих в театре для детей.

...А женщина, сидевшая в кабинете главного режиссера Крымского областного театра кукол и отвечавшая на мои вопросы, совсем не походила на чародейку. Ничего сверхъестественного, от волшебства, только отличала ее горячность, увлеченность, с какой рассказывала о своей работе. Ей она отдала четверть века. Антонина Азарова — человек, всецело преданный искусству.

Конечно, ей есть что вспомнить. Становление театра, долгий путь к сегодняшнему высокому уровню творчества. Длинная вереница фамилий — люди, которые помогали, учили искусству, и сегодняшние коллеги... А сколько спектаклей, какой пестрый мир героев, целый ряд непохожих ролей: Бабка («Ищи ветра в поле»), Барсучок («Настоящий товарищ») и персонажи «Чукоккалы»... Есть, есть, что вспомнить.

Но главное, что вспоминается актрисой, — не нажитый опыт, а неповторяемость. Это слово постоянно появлялось во время нашего разговора с Антониной Ивановной. Вначале это вызывало удивление — какая неповторяемость, если ге-

рон (и положительные, и отрицательные) порой удивительно похожи друг на друга. И все-таки собеседница доказала мне, что театр дарит такую возможность, всегда побуждает актера к поиску, заставляя ежедневно зажигать сердца юных зрителей.

Кстати, зажигать сердца можно по-разному. Можно славным и ярким положительным примером — жизнью Тимура, Мальчиша-Кибальчиша, красных дьяволят. А можно... Антонина Ивановна рассказывает, какую радость принесла ей роль Плохиша в спектакле «Клянемся тебе, Кибальчиш!» Не позавидуешь актрисе, исполняющей такую роль: это вам не взрослый театр, где умудренный зритель все понимает и не таит обиду на исполнителей отрицательных ролей. А тут в зале — дети, с их непосредственным восприятием «белого» и «черного», с чистой ненавистью ко всему плохому, низкому, злему. Каким же актерским и человеческим обаянием надо обладать, чтобы в этой роли заслужить восторженные крики самого справедливого зрителя: «Молодец!»

Интересно, совершенно по-разному играет Азарова главные роли в двух недавних постановках театра — «Презжайте в Простоквашино» Э. Успенского и «Звездный мальчик» О. Уайльда. В распоряжении актрисы только собственный голос и созданная художником кукла. Но как умеет она передать своеобразие характеров своих персонажей, донести до зрителя второй план роли, полноценно прожить судьбы двух мальчишек,

бесконечно далеких друг от друга и вместе с тем, конечно же, близких. Они похожи, герои разных времен и народов: «дядя Федор» — внешне беззаботный, озорной и непоседливый мальчишка, обладающий удивительной «лирической» тягой к доброте, теплу, вниманию, и «Звездный мальчик» — красавец, наказанный уродством за бесчеловечность. Роднит их равнодушное мастерство актрисы.

Мастерство зарождалось, наверное, двадцать пять лет назад, когда девочка робко подошла к клубу «Энергетик», в котором играл свой спектакль театр кукол. История о том, как юную выпускницу школы, решившую стать актрисой, приняли за маленькую зрительницу, похожа на знакомую театральную легенду. Однако утверждают, что так оно все и было. Главное, что тогда все казалось удивительно простым и легким. Только потом пришло к Антонине Азаровой четкое понимание того, что в основе каждой работы — труд, изматывающий и радостный.

Сегодня она готова помочь молодым, поделиться опытом, искренностью и фантазией. Не секрет, что в некоторых театрах работа с молодежью ограничивается лишь «процессом» на бумаге. В Крымском кукольном не так. Здесь видят в воспитании театральной молодежи залог будущих успехов. И первый помощник главного режиссера в этом неформальном деле — совет театра по работе с творческой молодежью, в который входит и Антонина Ивановна. Деятельность совета активна и посто-

янна — это организация курсов актерского мастерства, творческие дни, помощь в осуществлении студийных работ. Но главное — повседневный труд. Рядом, плечом к плечу. Вместе с молодежью ежедневно вывозят на сцену пестрый воз спектаклей И. Ковальчук и Г. Мартыанов, В. Белуш и В. Васильева, В. Кончаков и А. Азарова. Хорошо работать в дружной компании людей, так умело делающих свое дело. Осуществляется кропотливая работа по созданию из маленького человека Человека с большой буквы.

Был у меня один «коварный» вопрос, который я задал Антонине Ивановне: как ей удается все эти годы играть две разноплановые роли — воспитателя на сцене и воспитателя в жизни? Она рассказала, как вырастила дочку и сына, остановилась на всех сложностях проблемы «дети в театральной семье». Конечно, никто не призвал Азаровых-младших выбирать профессию, связанные с искусством, но... что уж тут поделаешь! Дочь заканчивает в этом году режиссерское отделение Крымского культурно-просветительного училища, сын — в армии, но в его письмах домой чувствуются желание и готовность прикоснуться к заветной профессии родителей.

Мне хотелось не просто рассказать об актрисе, но и признать в глубоком уважении к прекрасной семье Азаровых, к славному коллективу Крымского кукольного театра, **С. ПАЛЬЧИКОВСКИЙ,** преподаватель Крымского культпросветучилища.