

# НОВЫЙ ФИЛЬМ Вилена Азарова

Интервью  
дает  
режиссер



**РЕЖИССЕР** Вилена Азаров, хорошо знакомый нашим зрителям по фильмам «Взрослые дети», «Это случилось в милиции» и «Зеленый огонек», приступает на киностудии «Мосфильм» к съемкам нового фильма «Сатурн» почти не виден», который будет состоять из двух полнометражных кинокартин — «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна». Сценарий новой кинопоэмы написан по мотивам одноименного романа Василием Ардаматским совместно с М. Блейманом и В. Азаровым.

Вот что рассказал режиссер В. Азаров нашему корреспонденту о своей новой работе:

— Роман Василия Ардаматского «Сатурн» почти не виден» завоевал широкую популярность как в нашей стране, так и далеко за ее пределами. В отличие от литературного источника, в котором действует несколько героев,

сценарий акцентирует внимание лишь на одном из них — отважном советском разведчике-чекисте Сергее Крылове.

Наш герой — человек нелегкой и сложной судьбы, на долгое время оказавшийся в стане врагов и в первое время вынужденный действовать на свой страх и риск без связи с советским командованием. Сумев пробиться в штаб гитлеровской разведывательной организации «Сатурн», Крылов, с одной стороны, должен честно работать на немцев, не вызывая у них никаких подозрений, а с другой, не делать ничего такого, что способствовало бы военным успехам врага.

Мы и стремимся рассказать о труднейших душевных испытаниях нашего героя, о том, что ему довелось пережить в опаснейшем моральном поединке с хитрым, умным и коварным врагом. И Крылов побеждает в этом поединке, сорвав организацию крупнейшей военной операции. Он побеждает потому, что его действиями и помыслами руководила глубочайшая преданность Родине, народу, партии, верность своему долгу. Эти замечательные качества советских людей мы и хотим показать на примере подвига Сергея Крылова.

Жанр детектива для меня не нов. Работа над фильмом «Это случилось в милиции» позволила мне убедиться в больших возможностях этого жанра для раскрытия характеров наших современников.

При экранизации романа В. Ардаматского мне хочется избежать условности, ложного пафоса, поставить фильм в строго реалистической манере, приближенной к документальному изложению событий.

Снимать фильм будет оператор Марк Дятлов, с которым я работал над фильмом «Это случилось в милиции». Художник-постановщик кинокартины Семен Ушаков. Фильм задуман черно-белым и широкоэкранном.

Мер. Кинореж. "Звезда". 1988 г.