

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» • МОНОСПЕКТАКЛЬ АЛЛЫ АЗАРИНОЙ

«За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви! Да отрежут лгуну его гнусный язык!

За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!» — этими булгаковскими словами начинается свой спектакль «Ромео и Джульетта» выпускница школы-студии МХАТ Алла Азарина.

Алла Азарина одна на сцене. Это спектакль одного актера. Не далекую легенду о любви рассказывает она, но о живых людях, возвращенных из прошлого.

Ее героям свойственны неутолимость, жажда любви, стремление жить полно, беспощадно к себе. И как мало безмятежности в их любви! Горечь, печаль сопутствуют ей почти сразу же. Артистка отвергает беспечную возможность счастья: оно не может быть долгим, вечным, пока су-

ществуют вражда, злоба, ненависть. Актриса убеждает в необходимости жить по велению сердца — страстно, стремительно.

Моноспектакль, пожалуй, одна из сложнейших форм театра. Он требует от актера не только безукоризненной техники, сценической свободы, виртуозности перевоплощения, строгого вкуса, но прежде всего — своего отношения к пьесе, глубокого понимания ее. Алла Азарина и режиссер В. И. Богомолов отказались от стремления прочесть всю пьесу. Это вполне оправдано. Слишком огромен философский мир трагедии Шекспира. В основу спектакля легла только история любви Ромео и Джульетты, все остальное раскрывается лишь в меру необходимости развития этой главной темы.

Исполнение А. Азариной отличает доверие к слову. Она стремится к содержательности жеста,

экономии движений и сценическому лаконизму. Быт эпохи дан лишь несколькими броскими деталями. А. Азарина выходит на сцену в темно-бордовом трико, белой кофточке, в руках у нее легкий розовый шарф и голубая накидка. Эти детали точны, обыгрываются изящно и ненавязчиво. Очень помогает артистке музыка С. Прокофьева и Д. Кабалевского.

Встреча с пьесой Шекспира всегда радует и волнует. Но попробуйте вспомнить хоть одну премьеру за последние годы на московской сцене. Их просто нет. Даже «Гамлет» В. Рецептора в Москве лишь гастрольный спектакль. Вот почему так приятно, что молодая артистка смело, увлеченно и радостно воскликнула — за мной, читатель!

Л. ЯВИЧ.



22 ФЕВ 1969

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР