

* 4 ЯНВ 1978

СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ
г. Батуми

СОВЕТСКАЯ Со скоростью смеха

«Путешествие в смешное»... Так называлась литературная композиция по произведениям русских и советских писателей (сценарий и постановка Л. Утесова), прозвучавшая в батумском Доме офицеров. Создана композиция несколько лет назад, в ней объединены рассказы и отрывки из произведений А. Чехова, В. Маяковского, И. Ильфа и Е. Петрова, А. Аверченко, М. Зощенко, С. Михалкова и Г. Горина. Написанные в разных жанрах, в разное время, произведения эти воспринимаются очень целостно — как острая сатира, направленная против пережитков в сознании людей, как форма борьбы писателей за нового человека.

Эта композиция была представлена в талантливом исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Азарина, ученика известного мастера художественного чтения В. Яхонтова. После окончания музыкально-театрального училища им. А. Глазунова и Государственного института театрального искусства им. А. Луначарского артисту довелось работать с такими мастерами искусства как замечательный советский актер М. Тарханов, прославленный советский композитор И. Дунаевский, балетмейстер

А. Мессерер, режиссеры С. Юткевич и Ю. Любимов. Затем — работа в Московском театре сатиры и юмора и выступления с эстрады.

В репертуаре А. Азарина — 15 самостоятельных программ, диапазон которых очень обширен. Несколько программ посвящены творчеству Михаила Зощенко, который лично участвовал в работе над ними. В основном, в репертуар А. Азарина входят сатирические произведения и юморески русских, советских и зарубежных авторов. Исключение составляет одна очень серьезная и единственная в своем роде программа «Мой любимый цвет — красный», посвященная К. Марксу и Ф. Энгельсу.

Нынешняя композиция, созданная вместе с народным артистом СССР Л. Утесовым, последовала за программой «Рожденный Одесой», объединившей произведения И. Бабеля, В. Инбер, В. Катаева, Ю. Олеши, Л. Утесова и других.

Путешествуя в смешное, зрители, собравшиеся в этот вечер в Доме офицеров, останавливали свое внимание на ярких творениях пера русских и советских сатириков, еще раз убеждаясь в вечной молодости и жизненной силе этого жанра.

Э. МОСЕШВИЛИ.