

Без четвертой стены

**5 МИНУТ НА
ИНТЕРВЬЮ**

«Ромео и Джульетта» — спектакль, в котором я впервые увидела лауреата конкурса артистов эстрады Аллу Азарину. Без грима, в обычном костюме она сыграла почти все роли в нем.

Моноспектакль на эстраде — явление необычное, смелое. Азарина была подготовлена к нему долгими поисками, сомнениями и раздумьями. Хотя ни чудес, ни особых драматических коллизий в ее биографии не было. Впрочем, не было и другого: колебаний в выборе профессии. Выросшая в театральной семье, она знала, что театр это не только праздник, а огромный, до полной самоотдачи труд. Труд и поиск.

По окончании Школы студии МХАТ Алла была приглашена в Театр имени Моссовета. Однако, по ее признанию, в театре всегда мешала так называемая четвертая стена, неизменно разделяющая артиста и зрителя. Хотелось сломать эту стену, и отсюда — приход на эстраду.

— И вы не жалеете, что ушли из театра?

— Вы знаете, нет. Сейчас в современном искусстве происходят сложные явления, требующие к актеру увеличения: он должен уметь хорошо двигаться, петь, танцевать, уметь создавать не один, а несколько характеров за вечер. Такую возможность дает эстрада. И эта особенность эстрадного спектакля меня привлекает.

После «Ромео и Джульетты» в репертуаре Азариной появился другой моноспектакль — «Поэт и танцовщица», посвященный замечательному поэту Сергею Есенину и известной американской танцовщице Айседоре Дункан. Вскоре родился спектакль-дует «По ком звонит колокол» Хемингуэя, который она играет вместе с мхатовцем, заслуженным артистом РСФСР Николаем Пеньковым. Одна из последних работ Аллы Азариной также с артистом МХАТ Борисом Дьячковым — спектакль-дует «Скажи, что ты любишь». В нем актриса легко переходит от комедии к драме, от поэзии к песне, и перед зрителем постепенно развивается сложная и богатая гамма любви.

— Что было главным и самым важным для вас в работе над этим спектаклем?

— Всегда особенно важно и ответственно говорить со сцены о том, что волнует зрителя и прежде всего молодежь. В нашем спектакле мы попытались говорить о любви словами таких непохожих друг на друга писателей, как Лопе де Вега, Чехов, Зорин, Симонов. Наш спектакль — это разные страны и эпохи, разные возрасты, характеры и судьбы, которые объединяются лишь тем, что везде, во все времена человек подвластен прекрасному и вечному чувству любви.

В этом спектакле, как и во всех остальных, актрисе требовалось умение мгновенно переключаться с одно-

го характера на другой, особая живость перевоплощения. Семь характеров за один час!

— Какая-то закономерность в этом, конечно, есть. Я чувствую по реакции зрительного зала, что проблема любви, ее аспекты, проблема воспитания чувств молодого человека, ответственности его перед собой, своей совестью, перед обществом, в котором он живет, волнует не только меня, но и всех тех, кто пришел на спектакль. И тут возникает подлинный контакт, когда чувствуешь, что не только отдаешь им часть своей души, но и они тебе. И ради этого стоит работать.

И. РАТИАНИ.

А ВОТ ЕЩЕ с одним спектаклем-дуэтом «Пелагея и Алька» Ф. Абрамова, который А. Азарина играет вместе с народной артисткой РСФСР Л. Сухаревской, вы можете познакомиться 5 марта. Он состоится в помещении Дома культуры и техники на Волхонке.



* 4
МАР 1978

МОСКОВСКИЙ ДОМ ОМОЛОДЕН
г. МОСКВА