

ПУСТЬ ДЕБЮТЫ БУДУТ СЧАСТЛИВЫМИ

Может быть, одно из самых замечательных общественных движений современности, возникших в нашей стране, это наставничество. Я знаю, что оно оказывает самое благотворное влияние на наше молодое трудовое поколение, на нашу смену. Я видела молодых ткачих, которых старшие, опытные работницы не только обучали профессиональному мастерству, но только прививали им любовь и уважение к своей профессии, но и помогали разобраться в личной жизни. Одним словом, помогали формированию и становлению полноценного человека новой формации. Так происходит и с молодыми рабочими, только что окончившими профессионально-технические училища. Я обратила внимание, что «повзло» именно тем из них, которые сразу попали к хорошему наставнику. За этих ребят можно быть спокойными: из них вырастут настоящие мастера и настоящие люди.

Но вот я замечаю, что в сфере искусства, особенно сложного эстрадного искусс-

ва, где актер остается один на один со зрителем, где он не прикрыт декорациями, партнерами, пьесой, это как-то происходит реже.

Есть, конечно, исключения, когда педагог и режиссер видят свои задачи шире, чем просто научить артиста или поставить ему очередной номер, а и воспитать художника-гражданина. К таким мастерам я отношусь, например, Сергея Каштеляна.

Я сама очень хотела бы и свой творческий опыт, и свои «секреты» производства», и свое понимание эстрадного искусства и отношение к нему, как к большому, сложному труду, требующему отдачи себя всего без остатка, передать актрисе, близкой мне по духу, по творческим и человеческим качествам. Это ведь естественно: мы в силу своего долга перед искусством просто обязаны передать все, что знаем, молодым.

Такой актрисой для меня оказалась молодая талантливая артистка Москонцерта Алла Азарина. Когда она впер-

вые робко показывала мне разыгрываемые ею сцены из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», я поняла и определила ее большую и основную тему в искусстве. Тема эта — любовь. И все дальнейшее ее творчество было нацелено на разработку и развитие этой темы. Не скрою, это и моя главная тема в искусстве. Но я не пыталась заставлять ее как-то повторять или копировать меня.

Меня радует в Алле Азариной прежде всего ее яркая лирическая и драматическая индивидуальность. Она, так же как и я, прошла школу драматического искусства, и если мой театр выражался через песню, то театр Аллы Азариной выражается через стихотворные и прозаические монологи и сцены, а теперь уже и с подключением песен. Шаг за шагом Алла Азарина, работая с большой отдачей, завоевывала творческие позиции в эстрадном искусстве. Мне кажется, что главное ее достоинство, помогающее двигаться вперед, — это жадность к замеча-

ниям, умение сразу, как губка, впитывать в себя все, что способствует повышению мастерства, углубленному раскрытию создаваемых образов. Я не могу без волнения слушать ее интереснейшую программу о Сергее Есенине и Айседоре Дункан, удались ей и последующие работы.

Мне приятно сознавать, что в творческом облике артистки Азариной заложены крупницы и моего труда.

Хочу сказать нашим замечательным мастерам старшего поколения: путь наставничества — это не только огромная польза молодым актерам, которых мы наставляем, это и возвращение к собственной творческой молодости. Вот поэтому я и призываю вас, дорогие мои коллеги, выбрать себе хотя бы по одному талантливому молодому артисту и помочь ему крепко встать на ноги.

Вы представляете, как мы пополним талантами нашу любимую эстраду!

Клавдия ШУЛЬЖЕНКО.
народная артистка СССР.

28 МАЯ 1987

ИНТЕРВЬЮ
Г. МОСКВА