

МОСКОВСКИЙ КОММУНИСТ

19 АПР 1986

г. Москва

ЗА КУЛИСАМИ ПРОФЕССИИ

МИР, ОКРАШЕННЫЙ ЛЮБОВЬЮ

Киноконцертный зал «Новороссийск» на улице Чернышевского. Один из центральных залов столицы. У входа спрашивают билеты. Показ нового фильма? Нет. Сегодня в программе моноспектакль лауреата московского конкурса артистов эстрады Аллы Азариной «Может быть, наконец, повезет мне в любви...» (стихи, песни, проза Булата Окуджавы).

НАРОДНЫЙ артист СССР Леонид Осипович Уте-сов, работавший с Азариной над этой программой как режиссер (к сожалению, он не успел закончить работу, и завершил ее Александр Азарин), не раз подчеркивал, что главное в стихах и песнях Окуджавы — это их смысл. Актрисе удалось найти верную тональность в исполнении песен, стихов и прозы Окуджавы и создать спектакль самобытный, лишенный штампов.

Закончив студию Московского Художественного театра, Алла Азарина — тогда еще совсем неопытная актриса — делает свой первый моноспектакль «Ромео и Джульетта» Шекспира.

Вскоре появился спектакль-дуэт «Скажи, что любишь» — сценическая композиция на вечную и неисчерпаемую тему.

Неожиданной явилась работа «Люблю — и больше ничего...» — стихи, проза, песни на стихи Марины Цветаевой, в которой перед нами предстает образ Поэта совсем в ином ракурсе — юной Марины, жизнерадостной, бескомпромиссной, веселой и озорной.

Моноспектакли Аллы Азариной собирают полные концертные залы. Привлекают зрителя даже их названия: «Люблю — и больше ничего...», «Может быть, наконец, повезет мне в любви...», «Если ты меня вдруг покинешь...». Актриса работает с огромной отдачей — взволнованных и равнодушных в зале не бывает никогда.

В чем тут секрет? Безусловно, и в отборе самого репертуара, и в высоком профессионализме Аллы. Но, пожалуй, один из самых главных компонентов успеха — подход к литературному материалу, особая приверженность театральности. Это действительно театр одного актера, где используются все возможности: и свет, и декорации, и реквизит, и музыка. Вместе с режиссером, заслуженным артистом Александром Азариным, отцом Аллы, учеником замечательного актера Владимира Яхонтова, основателя театра одного актера, и пианистом Борисом Фогелем, постоянным участником всех спектаклей актрисы, и не только участником, но и единомышленником, Алле Азариной удалось создать и сыграть свои оригинальные пьесы для одного актера.



Недавно состоялась премьера нового моноспектакля Аллы Азариной «Если ты меня вдруг покинешь...». Это инсценировка по произведению известного писателя, киносценариста Виктории Токаревой и песням поэта-барда Вероники Долиной. Рассказ в нем идет от лица трех разных женщин. Впервые актриса выступила в новой для нее характерной роли (рассказ «Стечение обстоятельств»), убедительно показав, что творческие возможности ее еще далеко не исчерпаны.

Мы часто говорим о важности для актера найти свою индивидуальность на сцене, свою тему. С самого начала творческого пути Алла Азарина определила свою тему. Это тема защиты любви от пошлости и мещанства. Моноспектакль этот также о любви, о надежде, которую человек не должен терять никогда, чтобы ни случилось...

«Если ты меня вдруг покинешь...» премьера не только для Азариной, но также и для Вероники Долиной, песни которой впервые зазвучали на сцене в профессиональном исполнении.

Совсем недавно на страницах газеты «Советская культура» Азарина выступила с интересным предложением создать в Москве постоянно действующий театр имени Владимира Яхонтова, театр одного актера, где, кроме моноспектаклей, устраивались бы встречи с поэтами, писателями, художниками. Эта инициатива молодой актрисы, как мне кажется, очень своевременна и должна найти своих сторонников. Хотелось бы, чтобы, кроме многочисленных кафе, планируемых на Арбате, был бы создан еще один центр — часть духовной жизни нашей столицы.

И. РАТИАНИ.

137