

Азарица Алла

28.05.03

Клубная, 2003 - 22 - 28 мая - с. 11

ХРОНИКА

Полифония поэтов

Имя заслуженной артистки Российской Федерации Аллы Азариной хорошо известно любителям театра. Сразу после окончания Школы-студии МХАТа она поразила зрителей, сыграв свой первый спектакль "Ромео и Джульетта". Поразила тем, что исполнила двенадцать ролей великой трагедии. Сразу же стало ясно, что актриса владеет необычной техникой игры - игры голосом. Голос Аллы Азариной живой, волнующий, по-детски трогательный. Он обладает удивительно широким диапазоном эмоций, которые легко передаются от роли, песни, романса к слушателю. В радиоспектакле "Грамматика бессонницы" (режиссеры Юрий Еремин и Владимир Шведов) актриса исполняет роль Марины Цветаевой. Искусство Цветаевой во многом несценично, ее прозаические произведения - поток эмоционального сознания, а в письмах - целая жизнь, идущая параллельно с реальной действительностью. Сценарий радиоспектакля "Грамматика бессонницы", в котором рассказывается история любви Марины Цветаевой к Борису Пастернаку (Николай Караченцов) и к Райнеру Марии Рильке (Георгий Тараторкин), написала сама Алла Азарица, смешав письма, стихи, признания в любви трех "орфеев" начала прошлого века. Она исполняет роль с над-

рывным трагизмом сломанной жизни, неразделенных чувств одного поэта к другому. Еще одна грань таланта Аллы Азариной - песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века и наших дней. В 1998 году актриса выпустила музыкальный сборник "Шерше ля фам". Музыку к большинству песен писала сама, перекладывая известные стихи Бориса Пастернака, Беллы Ахмадулиной, Сергея Есенина, Анны Ахматовой на простые и незамысловатые мелодии. И чем проще мелодия, тем глубже проникает она в сердце, тем легче запоминается. Песня для Аллы Азариной - это маленький спектакль, полноценный и самостоятельный, в котором не должны звучать фальшивые ноты. И в каждом произведении своя роль, будь то Мэрилин Монро в песне на стихи Андрея Вознесенского или образ Владимира Маяковского в "Письме к Лиличке". Романсы Аллы Азариной не могут претендовать на широкую популярность. Это не коммерческий продукт. И конечно, нельзя сказать, что ее музыка и исполнение нравятся только одному определенному поколению людей. Ее творчество самодостаточно. Актриса говорит и поет душой.

Клара САЕВА