

71 ОКТ 37

1020
а я газета № 55 (691)**А. М. АЗАРИН**

От разрыва сердца скончался заслуженный артист республики Азарий Михайлович Азарин (Мессерер). Советский зритель хорошо знал и любил этого талантливого актера, несущего со сцены заразительную жажду жизни, беспредельный оптимизм, настоящее глубокое чувство живого человека, полного сил и энергии.

Каждый образ, им созданный, будь то погрязший в ничтожестве и мерзости, торгаш Фреаер, будь то теплый образ тульского мастера «Левши» или глупый и чванливый шекспировский Мальволио, или добродушный и лукавый, все понимающий крестьянин Игнат Савостьянов, — это все яркие, превосходно индивидуализированные образы, надолго остающиеся в памяти.

Оптимизмом и огромной жизнерадостностью был всегда полон Азарин. Работал весело, сочно, заражая товарищей уверенностью и смелостью. Он был настоящим строителем советского театра, отдавая ему всего себя. Он был превосходным товарищем, который всегда делился своим опытом, знаниями, мастерством, который по-настоящему заботился об окружающих. Казалось, что он остался навсегда тем самым молодым Азариным, который девятнадцати лет пошел добровольцем в Красную Армию и под Астраханью, в годы гражданской войны дрался с врагами советской власти.

Всю свою жизнь он боролся за жизнеутверждающее искусство, искусство счастливых людей, полных чувства человеческого достоинства. Таким он был в театре имени Вахтангова, в МХАТ СССР имени Горького, в бывшем МХАТ II, в Малом театре, в театре имени Ермоловой и в Центральном театре Красной Армии, где он последний год работал. Таким он останется в памяти товарищей, с которыми работал, и зрителей, которые наслаждались его мастерством.

Вместе с Центральным театром Красной Армии он должен был поехать на Дальний Восток выполнять приказ наркома обороны К. Е. Ворошилова — понести искусство советского театра в ряды красноармейцев-дальневосточников. В записной книжке за день до смерти он писал: «Подобно тому, как тебе предстоит прочесть интереснейшую книгу, о которой много слышал, и ты заранее наслаждаешься ее содержанием, так я с чувством волнения предощущаю неведомый, но чудесный Дальний Восток. Мне хочется не только просто прочесть эту «дальневосточную книгу», — я хочу в ней многое запомнить, многому научиться. Древний философ Сократ говорил: «Кто счастливый человек?» и отвечал: «Тот, кто служит любимому делу». Я чувствую себя счастливым художником в счастливой стране социализма».

Советский зритель и советский актер сохраняют в своей памяти прекрасный образ Азария Михайловича Азарина.

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА
им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ.