

„4-й ПОЗВОНОК“



В мире, где деньги все, человек—ничто. Пятак, по выражению Горького, становится единственным солнцем. Добыванию и приумножению, накоплению денег в мире угнетения все повинуются—изобретательность, воля, талант. Устное народное творчество и мировая литература достоверно и подробно поведали нам о многих «рыцарях копеек». Они рождались под разными широтами, по-разному одевались и выглядели. Ложь, хитрость, изворотливость, шантаж, игра на глупости и темноте людей были основными средствами в достижении цели. Везде, где плесень капитала еще существует, она порождает мошенников, им там вольготно, жизнь их полна перспектив.

Несколько лет тому назад финский писатель Мартти Ларри в своей книге «4-й позвонок» познакомил мир еще с одним героем наживы. Перед нами—комическая по форме, трагическая по сути история интеллигента Джерри Финна, испытавшего у себя на родине и голод, и безработицу, и политические преследования. Поверив широко-вещательным обещаниям, в поисках счастья он устремился в «капиталистический рай»—в Америку. Здесь его патрон Исаак Риверс делает бизнес на так называемой хиропрактике—лженауке, утверждающей, что все болезни происходят из нарушений в позвоночнике. Риверс и Джерри Финн, ставший его по-

мощником, с серьезным видом ощупывают позвоночники, массируют их, ставят диагнозы и обеспечивают себе весьма внушительный заработок. Джерри претит это грязное занятие, но голод—не тетка, и, перепробовав ряд других дел, он вынужден вернуться в лоно «хиропрактики».

Роман приобрел большую популярность, был переведен на многие языки. Секрет успеха не только в блестящем остроумии книги. Читатель нашел в «Четвертом позвонке» сатирически заостренное изображение жизни современной Америки, которую автор отлично знает.

Сейчас в Крыму успешно проходят концерты, программа которых целиком построена на отрывках из этого произведения. Авторы литературной композиции Е. Попова и М. Зисельман, исполнитель лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады Александр Азарин умело отобрали самое важное, существенное.

Важнейшее достоинство актерского исполнения А. Азарина—его умение перевоплощаться. Особенно удалось ему образ главного героя—застенчивого и неловкого Джерри, преуспевающего мошенника Риверса, шантажиста и убийцы Чарльза Лоусона.

Артист умеет слышать, видеть, тонко чувствовать характер персонажей. Особо видно его мастерство в мимических сценах, лишенных текста. Актер

прекрасно владеет оружием иронии. Она помогает ему вместе с автором зло смеяться над «прелестями американского образа жизни»—«свободой и демократией» для богатых, над лживой рекламой и самовосхвалением, над моралью сытых. Мы видим страшные чикагские трущобы, помойки, в которых копаются в поисках завтрака профессор, бывший киноактер, писатель... Перед нами проходят сцены в ночлежке—американский вариант горьковской пьесы «На дне». С болью и гневом наблюдаем мы за фашизацией современной американской молодежи (сцены в «свободной» школе), попадаем в жуткие кварталы негритянского гетто.

Мы думаем, что, сохранив и подчеркнув полемический задор, памфлетность «4-го позвонка», А. Азарин сумел углубить понимание изображаемого, вызвать раздумья зрителей.

Очень помогает восприятию удачно найденная форма музыкального сопровождения. В выразительной грамзаписи музыка органично связана с текстом.

Артист А. Азарин сделал работу серьезную и нужную.

А. ГРАДЗАЕВСКИЙ.