

Бакинский рабочий
г. Баку

11 ОКТ 1962

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ТЕАТР ВОООБРАЖЕНИЯ

...Усталой походкой выходит человек, поднимается по лестнице. Звонит. Ждет. Еще раз звонит... Никого, Никто не открывает. Человек медленно поворачивает назад, еще раз оглядывается в надежде... нет, показалось. Никому он не нужен. Той же усталой походкой человек уходит... Это Джерри Финн, попытавшийся «сделать настоящую жизнь» в Америке.

В зале Азербайджанской государственной филармонии тишина. Зрители провожают глазами уходящего. Джерри Финн заставил задуматься, и не только над своей судьбой, которая, «поплевав на палец, переворачивает страницы жизни», а над судьбами всех тех, кто поверил в «американский рай».

Политическая острота, умный и злой гротеск романа Мартти Ларни ярко переданы в литературной композиции «Четвертый позвонok», исполняемой Александром Азариным. Вспоминаются гневный памфлет Горького «Город желтого дыла», стихи Маяковского об Америке. Америка небоскребов и «свободы», единственным выражением которой является статуя, Америка доллара и бизнеса, Аме-

рика одетых в нейлон дикарей, Америка оглушительной рекламы и глухонемого равнодушия к человеку... Эту Америку «увидели» зрители на сцене Азербайджанской государственной филармонии.

Лауреат Всесоюзного конкурса Александр Азарин удачно сочетает талант чтеца и искусство мима. Движение, жест у него содержательны, точны. Актера отличает дар перевоплощения. Мгновение — и мы видим добродушного негра «с черной улыбкой», еще мгновение — и перед нами восьмидесятидвухлетняя «новобрачная» на приеме у «хиропрактика». Зритель, по воле актера, то видит целую толпу уличных звек, то буйствующий класс в школе «свободного воспитания».

Оригинальное применение магнитофонных звукозаписей делает спектакль особенно выразительным. Я не оговорила, это был спектакль, хотя выступал только один актер, а реквизит состоял из стула, который изобретательно используется во всех «выходах».

Люди самых разных судеб, национальностей и профессий встают перед нами в образах, воссозданных Александром Азариным. Банкиры и жители трущоб, мошенники и тупицы, бизнесмены и толпа, и среди них Джерри Финн — главный герой и главный неудачник,

потому что честнее других, потому что он — маленький человек, не способный пожрать другого. А такому нет места в том царстве, где звон монеты заглушает колокола всех бедствий и всех религий.

Одна за другой следуют сцены из романа. Вот «Оазис», место, где бывший профессор психологии Борис Минвеген и бывший финн Иеремия Суомайнен, ныне «гражданин вселенной» Джерри Финн завтракают отбросами. Здесь, на Большой помойке, возникает образ человека, потерявшего родину. «Эх, Европа!» — произносит Джерри, обнюхивая селедочный хвост, извлеченный из мусорного ящика. Горький смех зрительного зала сопровождает эту реплику.

Правда, не все в «спектакле» отшлифовано до конца, не для каждого персонажа актер нашел свои краски, есть моменты, спорные в композиционном отношении, но это детали творческой работы, которая не может быть статичной и всегда оставляет место для новых достижений.

Надо сказать, что в этот вечер зрительный зал был переполнен. Концерт прошел в тесном контакте зрителя с актером, был остро современным и по-настоящему интересным.

Алла АХУНДОВА.