

# «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ КРАСНЫЙ»

«1847-й год... Весна». Такими словами начал свой рассказ о гениальных основоположниках научного коммунизма К. Марксе и Ф. Энгельсе лауреат Всесоюзного конкурса чтецов А. Е. Азарин, выступивший на сцене областной филармонии с литературной композицией «Мой любимый цвет красный». Именно в том, 1847 году, был создан «Манифест», а через год грянула революция во Франции. Расцвели гвоздики на груди коммунаров. В 1849 году и свобода и гвоздики были потоплены в крови реакцией. Революция стала для К. Маркса и Ф. Энгель-

са суровым жизненным уроком-испытанием. Позже Карл Маркс ответил на один из вопросов анкеты, предложенной ему дочерью, следующее:

— Мой любимый цвет красный!..

После революции начинается трудная, полная лишений жизнь Карла Маркса и его друга — соратника по борьбе Фридриха Энгельса... Голос чтеца становится тревожным и печальным, в нем слышится волнение, сочувствие и гнев. И так, в продолжение всего концерта, актер удивительным, глубоким и мягким голосом прек-

расно раскрывает те чувства, которые вызывают у него передаваемые эпизоды. Рассказ его эмоционален, богата оттенками интонация. Вольно или невольно он захватывает зрителей, которые живо откликаются на его слова.

Прекрасным фоном для чтения послужило музыкальное сопровождение, состоящее из произведений Бетховена. Музыка помогла театрализации представления, т. е. созданию впечатления присутствия на сцене нескольких людей с разными голосами, походками, манерой говорить и пр. Кроме того, музыка прекрасно впле-

талась в повествование, создавая нужное настроение у зрителей.

Гармонично и интересно также само построение композиции. Здесь и воспоминания современников К. Маркса и Ф. Энгельса, их переписка, и отрывки из художественных произведений, и документы из полицейских архивов того времени. Автор этой интересной работы — Е. Попова-Яхонтова, режиссер М. Зисельман. Композиция не раз читалась по радио, и в 1964 году была удостоена диплома 1 степени Всесоюзного радио и телевидения.

Наверное, читателям будет ин-

тересно узнать кое-что и об исполнителе такой своеобразной, яркой и умело построенной композиции. А. Е. Азарин до 1948 года работал в одном из московских театров. Потом решил попробовать свои силы в индивидуальном чтении. И с тех пор не изменяет избранному им пути. Ученик известного советского актера, чтеца, автора композиции как нового жанра В. Н. Яхонтова, он стал его преемником и продолжает лучшие традиции своего учителя.

Артист не раз уже бывал в Ужгороде с выступлениями. Все они отличаются высокой идейностью и гражданственностью, актуальностью своего звучания и цельностью тематики.

Л. БАБАДЖАНОВА.

15 февраля 1970 г.