

16 янв 1974

Пермь

Газета №

● Концертная неделя

«ПУТЕШЕСТВИЕ
В СМЕШНОЕ»

ТАК НАЗЫВАЛАСЬ программа литературных концертов, с которыми на прошлой неделе выступил в Перми лауреат Всероссийского конкурса артистов-чтецов, заслуженный артист РСФСР Александр Азарин.

Смех — оружие. Это стало для артиста своего рода девизом, принципиальной сутью его выступлений. Программа, подготовленная А. Азариним, состояла из чтения А. Чехова, В. Маяковского, М. Зощенко, А. Аверченко, И. Ильфа и Е. Петрова, С. Михалкова и ряда других сатириков. Материал насколько благодарный, настолько же трудный. Однако артисту удалось найти контакт не только со взрослыми слушателями, но и с детской аудиторией.

Он не просто выразительно читает литературное произве-

дение, а как бы играет его, раскрывая авторскую мысль через театрализованные портреты персонажей. Для этого А. Азарин умело использует весь арсенал средств актерского мастерства — голос, ритм фразы, позу, скуповатую и элегантную пластику жеста, мимику, движение и прежде всего эмоциональную насыщенность сценического выявления характеров из взаимодействия друг с другом.

Читая ранние рассказы Чехова, артист передает чеховский слав печали и юмора, насмешки и упрека. Перед нами «маленькие комедии о людях, проглядевших жизнь»...

Путешествуя, мы прибываем на «станцию Маяковского». На смену спускоподъемной чеховской улыбке приходит беспощадный смех Маяковского, в котором явно слышится

презрение к врагу. «Пока сладко есть в жизни,— писал поэт,— я ее в художественных произведениях не амнистирую».

Рассказы М. Зощенко, которые затем звучат со сцены, очень близки «Клопу» Маяковского. И там и здесь обличение мещан. самого писателя уродства быта не смешили, а возмущали, мучили. Он говорил как-то, что «смех есть в моих книгах, но его не было в моем сердце». И эта горечь прозвучала в интонациях артиста.

И вдруг после горькой иронии Зощенко — искрящийся гейзер кипучего юмора Ильфа и Петрова. За ним следует ядовитый сарказм Аверченко и колючая, точная, как удар шпаги, сатира Михалкова.

На вечере А. Азарина были ввергнуты в «пучину смеха» жестокость, пошлость, самодовольство, бездушие, лицемерие. Артист дал нам почувствовать высокие конечные цели своего творчества, заставив вспомнить слова Зощенко: «Товарищи, мы строим новую жизнь, мы победим, мы перепахнули через громадные трудности, давайте, черт возьми, уважать друг друга».

Г. ИВИНСКИХ.