

Композитор пишет телеоперу

ИМЯ МОЛОДОГО композитора Важа Азарашвили все чаще встречается в концертных афишах. Его концертino для оркестра будет исполняться на концертах Закавказской музыкальной весны. Сейчас он заканчивает симфонию. Он автор музыки к художественно-документальному фильму «Я из Багдади», который вскоре будет передан по Грузинскому телевидению. Фильм посвящен Владимиру Маяковскому.

Ученик И. Туския (у которого Важа Азарашвили закончил консерваторию) и А. Балантишвили (руководитель аспирантуры), молодой композитор работает много, испытывая силы в различных музыкальных жанрах.

Сейчас он работает над телеоперой, тема которой определяется событиями Великой Отечественной войны. Действие оперы, рассчитанной на 25—30 минут, охватывает периоды до и после войны и, конечно, военное время. Героя оперы — молодого парня — война застаёт счастливым и исполненным надежд. У него работа, которая ему нравится, любящая жена. Они

ждут ребенка. С первых же дней военных действий парень на фронте. Война закончилась для него раньше, чем для других, и закончилась трагически. Он слепнет от взрыва снаряда и возвращается домой, где ждут его жена и сын, увидеть которого он уже не может. Настают мирные дни. Растет сын. Отец видит, что те же силы, которые начали минувшую войну, хотят и готовятся развязать новую. Он страстно надеется, что силы мира сорвут замыслы поджигателей войны, и сам готов сделать для этого все, что может. Пусть сыну его всегда светит солнце, пусть новые поколения никогда не испытывают ужасов войны.

Важа Азарашвили задумал свое произведение как оперу-ораторию с главной теноровой партией. Поставит оперу на телестудии режиссер Сергей Евлахишвили, с которым молодой композитор вступил в творческое содружество в фильме «Я из Багдади».

Дальнейшие творческие планы Важа Азарашвили — цикл камерных произведений и, может быть, оперетта на современную тему.

ВЕЧЕРНИЙ ТЕАТРИОН
г. Тбилиси

25 ФЕВ 1965