

22 марта 1979 года

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ

В контакте со слушателем



Очень вероятно, что если бы Важа Азарашвили не был композитором, он стал бы поэтом. Музыкальная фраза В. Азарашвили сродни поэтическому образу, в мелодии угадывается стихотворный размер.

Важа Азарашвили окончил Тбилисскую консерваторию и курс аспирантуры под руководством профессоров И. Туския и А. Баланчивадзе. В своем творчестве композитор нередко обращается к темам серьезным, философским. Успешно работает в области симфонической, камерно-инструментальной и эстрадной музыки. Эти произведения объединяет постоянный поиск новых форм, сложный образный строй и богатство мыслей, они привлекают точным чувством времени, интонациями грузинской национальной лирической песни.

Первая крупная работа (дипломная) В. Азарашвили — Трио для скрипки, виолончели и фортепиано и вокально-симфонический цикл «Страницы жизни» получили высокую оценку выдающегося советского композитора Дмитрия Шостаковича: «В этом юноше я почувствовал настоящего композитора. Он бесспорно одарен. Его Трио написано со вкусом, тактом, своеобразным колоритом. Замечательны II и III части Трио. Мне также очень понравился вокально-симфонический цикл «Страницы жизни».

В. Азарашвили — автор шести концертов: двух скрипичных, флейтового, виолончельного, альтового и для трубы. На их примере убедительно прослеживается, как стремительно развивался этот жанр у В. Азарашвили, как менялись композиционные схемы, выразительные средства, сама техника письма.

Особо следует отметить виолончельный (1969) и альтовый (1973) концерты. «Многое можно сказать про альтовый концерт В. Азарашвили, — писал композитор Т. Хренников. — Это произведение произвело на меня огромное впечатление. Это об-

ясняется тем, что альт — сложный инструмент, вследствие чего альтовая литература бедна высокохудожественными произведениями. Концерт В. Азарашвили привлекает настоящей живой музыкой, поэтичностью, он задуман и разрешен превосходно».

Большого внимания заслуживают сонаты композитора, которые, при известной стилевой общности, имеют свои характерные особенности, связанные со спецификой солирующих инструментов.

Особо хочется подчеркнуть истинно концертную природу музыки В. Азарашвили. Некоторые авторы, чрезмерно увлекаясь техническими ухищрениями, теряют главное — непосредственность высказывания, искренность, эмоциональность. Это неминуемо приводит к потере контакта со слушателем. Азарашвили же обладает искусством общения с ним. Не случайно он успешно обращается к таким демократическим жанрам, как музыкальная комедия и эстрадная песня. Он автор четырех оперетт, музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.

Популярны эстрадные произведения Азарашвили, в которых ощущаются ори-

гинальный талант композитора, его умение слышать и совершенно своеобразно передать красоту, силу и глубину чувства, заложенных в грузинской песне. Кстати, песни В. Азарашвили недавно записала Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия». Новые песни композитора прозвучали в исполнении ансамбля «Орэра» и самого автора по телевидению.

Недавно композитор закончил Квintет для духовых инструментов. Им завершена работа над клавиром балета «Хевисбери Гоча» по повести А. Казбеги (либретто Б. Монавардидашвили). Сейчас он работает над опереттой «Учитель танцев» по пьесе Лопе де Вега (либретто Л. Чубабрия).

За виолончельный и скрипичный концерты, а также за эстрадные песни гражданского звучания В. Азарашвили удостоен звания лауреата премии композитора Грузии.

В. Азарашвили находится в расцвете творческих сил. Он трудолюбив и целеустремлен и смело идет по пути расширения и углубления творческих поисков.

В. ЗАРИДЗЕ.

НА СНИМКЕ: В. Азарашвили.