

Восп. москв., 1984, 28 мая

У НАШИХ ДРУЗЕЙ

СПУСТЯ МНОГО ЛЕТ

Короткой была жизнь московской школьницы Нади Рушевой. Но она оставила о себе прекрасную память — сотни талантливых рисунков, занявших место теперь в рукописном фонде Пушкинского дома Академии наук СССР, в московском Музее А. Н. Толстого и других местах.

Многое сберегла мать талантливой художницы — Наталья Дойдаловна Ажикмаа — тувинка по национальности, в прошлом балерина. Биография этой семьи связана с Монгольской Народной Республикой. Дедушка Нади, Константин Николаевич Рушев, преподавал вокал в Государственном театре оперы и балета в Улан-Баторе. Там же художником-инструктором работал отец Нади — Николай Константинович Рушев. Здесь же, в училище, вела класс балета и Наталья Дойдаловна. Недавно она побывала в Монголии с выставкой, на которой представлены рисунки дочери. Сегодня мы публикуем впечатления Н. Ажикмаа от этой поездки.

Двадцать восемь незабываемо волнующих дней провела я в Улан-Баторе. Мне была оказана высокая честь принять участие в XXXIII месячнике монголо-советской дружбы. На примере моей родной Тувы, самой юной автономной республики СССР, отмечавшей в те дни 40-летие, были показаны грандиозные успехи советского народа в коммунистическом строительстве.

Далекое путешествие из Москвы в «страну вечно синего неба», так зовут свою землю монголы, не оказалось утомительным. Я ведь летела в Улан-Батор на крыльях ярких воспоминаний: в столице МНР тридцать два года назад увидела свет моя дочурка Надя, чьи рисунки теперь знают люди во многих странах мира. Так что я испытывала двойную гордость: мне доверили сопровождать выставку Надюшиной графики, которую решено было открыть на земле, где родилась моя дочь.

Для этой очередной, 156-й экспозиции я по-

старалась отобрать лучшие, самые характерные и выразительные работы дочери. В их число вошли композиции из серий «Восток», «Современность», «Пушкиниана», «Балет», «Эллада». Всего 75 листов. Вместе с рисунками и искусными поделками тувинских детей все это составило впечатляющую экспозицию, развернутую в музее изобразительных искусств.

Выставка пользовалась успехом у людей всех возрастов, была продлена сверх намеченного срока.

Мои рабочие дни дополнялись многочисленными встречами, поездками, экскурсиями. С особым чувством увидела я своих старых друзей. Ученики моего мужа, художники и кинематографисты братской страны — Цогзол, Дондог, Долума и другие — стали видными деятелями культуры МНР. Встречи с монгольскими женщинами, советскими врачами, геологами, старшеклассниками

многих школ Улан-Батора, беседы и выступления помогли обрести сейчас новых ценителей творчества Нади.

Особенно запомнился вечер, проведенный в Доме советской науки и культуры с ребятами из пионерского лагеря «Дружба» и учениками школы № 9. Участники этого вечера задавали содержательные вопросы, связанные с творчеством Надюши, а затем дали концерт. Их выступления растрогали до слез. Никогда не думала, что множество людей в Монголии так хорошо знают творчество московской школьницы, считая ее своей родной девочкой, близкой сверстницей. В Монголию я привезла фильм «Тебя, как первую любовь...», где Надю сняли ленинградские кинодокументалисты.

Наиболее памятной осталась поездка через Центральный аймак в живописнейшие места, где в 50-е годы Н. Рушев писал этюды и делал зарисовки наскальных изображений, древних памятников, каньонов и руин.

Моя скромная работа по пропаганде искусства Нади получила нежданную высокую оценку: меня наградили медалью в честь 60-летия Монгольской народной революции. А первый секретарь ЦК ревсомола Монголии товарищ Тудэв вручил знак «Передовой работник — наставник молодого поколения».

Н. АЖИКМАА,
сотрудник Московского инженерно-физического института.