

Вырезка из газеты

ТЮМЕНСКАЯ
ПРАВДА

12 НОЯ 1976

г. Тюмень

ПЕСНЯ НАХОДИТ ДРУЗЕЙ

В ПЯТЫЙ РАЗ ПРИХОДИТ В ТЮМЕНСКУЮ ОБЛАСТЬ ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ. К НАМ ВНОВЬ ПРИЕЗЖАЮТ ИЗВЕСТНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ, ИСПОЛНИТЕЛИ, ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ. 27 НОЯБРЯ В ТЮМЕНИ СОСТОИТСЯ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ПРАЗДНИКА.



лась его музыкальная комедия «Репка». Вскоре она зазвучала в Воронеже, Ростове, Волгограде.

Музыка П. Аедоницкого нередко сопровождает радио- и телепостановки. Напоминим двенадцатисерийную передачу «Экипаж разноцветных стрел», телевизионный спектакль «Волшебник изумрудного города».

Но ведущее место в его творчестве стали занимать песни. Самостоятельную жизнь на эстраде получили многие из тех произведений, которые написал он к спектаклям («Живет на свете песенка» из «Океана», «Цветут сады» — из Иркутской истории), «Васильки» из «Вкуса хлеба»).

В 1960 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене получила

премию песня П. Аедоницкого «Юность верит в чудеса». Широкий распев сочетается в ней с ритмом марша. Характер музыки, ее жанровые особенности позволяют говорить о творческом переосмыслении традиций молодежных песен И. Дунаевского.

Как известно, в советской песне последних лет гражданская тематика все чаще соединяется с лирическим, задушевным характером музыки. В этом направлении работает и П. Аедоницкий. Вспомним хотя бы его «Русские края» или «Вернись на Волгу».

В зависимости от содержания лирическая окраска в сочинениях Аедоницкого приобретает различные жанровые особенности. «Обелиск» — песня, посвя-

щенная памяти героев Отечественной войны — обладает четкой ритмичностью, жесткой гармонической основой. Мелодия «Седьмого этажа», адресованного молодым новоселам, напоминает танец. Из последних работ композитора выделяется песня-баллада «Как надежна земля».

Такие произведения, как «Ты не ходи за мной», «В заколдованном городе», «Мне дарила Россия», «Песенка находит друзей», «Здравствуй, спутник», «Старый солдат», «Якорь на суше» и другие, говорят о том, что Павел Аедоницкий успешно работает в песенном жанре, и его творчество находит широкий отклик в народе.

А. ПРОСКУРИЯКОВ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.



В числе гостей — заслуженный деятель искусств РСФСР Павел Кузьмич Аедоницкий. Композитор дебютировал в жанре театральной музыки. Более четырех десятков спектаклей в различных драматических театрах страны — таков теперь сценический «багаж» П. Аедоницкого.

Еще в начале творческой деятельности П. Аедоницкий стал сочинять музыку для детей. В 1953 году появи-