

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 6 декабря
1983 г.

г. Москва

Дорогая моя столица

П Е С Н Я — М О Н О Л О Г

П. АЕДОНИЦКИЙ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР

Издавна воспевали наш город композиторы. Вспомните, к примеру, кантату П. И. Чайковского, которая так и называется — «Москва». Город-труженик, город-боец, город-герой. Отсюда на всю планету звучит голос разума, мира и дружбы.

Для московских композиторов тема столицы — особая, заветная. Ей посвящен ряд вошедших в антологию музыкального искусства песен братьев Покрасс, И. Дунаевского, С. Каца... Такое яркое, запоминающееся произведение о родном городе мечтаю сочинить и я.

Первыми шагами в освоении темы стали песни «Вдали от Москвы», «Мы время сверяем с Москвой», «Московские рассветы», «Город городов».

С поэтом Ю. Визбором задумали однажды написать песню-монолог, песню-дифирамб родному городу. Сначала появилась опорная строфа: «Я вас люблю, столица». С нее и началось наше «Признание в любви». Отталкиваясь от этого обращения, написал мелодию, на которую позднее легли слова куплетов. «Признание» зазвучало по радио, телевидению, с эстрады, обрело своих слушателей.

Еще одна моя песня «Добрая столица» — тоже родилась из припева, который придумал И. Романовский: «Неправда, что Москва слезам не верит, ей только надо, чтоб не стало в мире слез».

Сам я родом из Донбасса. В Москву приехал в 1945-м поступать в музыкальное училище. Здесь получил музыкальное образование. Здесь, в день открытия шестого Всемирного фестиваля

молодежи и студентов, в подготовительном комитете которого я тогда работал, у меня родился сын. Мы с женой долго не могли придумать мальчику имя, и все знакомые в шутку называли его Фестивалем Павловичем.

Словом, с Москвой связано так много, что не писать о ней не могу.