

Строгий экзаминатор

Мне трудно говорить о старом годе, как бывает трудно сразу охватить и осмыслить большое, очень знаменательное для человека событие. В прошедшие триста шестьдесят шесть дней я много поволновалась и, как мне кажется, много поработала. Старый год мне представляется чутким, но в то же время строгим экзаминатором.

Великолепный только что открытый театр оперы и балета... Но как бы ни было роскошным здание, оно не будет театром без творческого коллектива артистов. Я думаю читателю будет понятным наше подчас невыразимое волнение, которое мы все испытывали перед первым своим дебютом. Это был экзамен, так сказать, с двойной ответственностью.

Нам, вчерашним выпускникам Ленинградского хореографического училища, предстояло не просто войти равноправными членами в какой-то уже прочно сложившийся и завоевавший себе любовь театральный коллектив, а создать этот коллектив, выявить свое творческое лицо и суметь с первого спектакля заинтересовать зрителя.

Но как бы мы ни испытывали волнение и ни чувствовали ответственности, мы были и счастливы. Старый

год был и добрым годом. В первом балетном спектакле, поставленном нашим театром, «Лебедином озере» Чайковского мне выпало счастье сыграть роль Одетты — Одилии. Я прилагала все силы, чтобы донести до зрителя мягкую, чарующую лиричность Одетты, ее всезахватывающую целомудренную любовь к принцу, и в то же время я должна была суметь со всей глубиной отразить коварную, темную душу Одилии. Как мне это удалось — судить зрителю.

Не менее ответственной оказалась и моя вторая роль в балете «Бахчисарайский фонтан» Асафьева — пламенная, глубоко эмоциональная Зарема.

У меня, как и у всех артистов, вероятно, одно желание — достичь в будущем того истинного художественного мастерства, которое бы глубоко волновало зрителя. С этим желанием я и вхожу в Новый год, этому желанию я и подчиняю всю свою работу в театре, всю свою жизнь.

С. АДЫРХАЕВА,
солистка балета Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки.



На снимке: Светлана Адырхаева в роли Одилии, «Лебединое озеро» П. Чайковского.

Фото Г. Гостюхина.