

НОВАЯ ВСТРЕЧА СО СВЕТЛАНОЙ АДЫРХАЕВОЙ

«Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан». Этими спектаклями шесть лет назад открыла свой первый сезон балетная труппа Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Ведущие партии в этих спектаклях исполняла тогда выпускница Ленинградского хореографического училища Светлана Адырхаева. И хотя это были только первые шаги молодой балерины в искусстве, она быстро завоевала любовь челябинского зрителя. Привлекали лиричность исполнения, красота линий, четкая техника, глубокое понимание исполняемых образов. Хотя Адырхаевой не хватало в то время актерского мастерства.

Прошло несколько лет. И вот новая встреча челябинцев с Адырхаевой, теперь уже с солисткой Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Она вызвала большой интерес у любителей балета. Билеты на постановки с участием Адырхаевой распроданы задолго до спектаклей.

...«Бахчисарайский фонтан». В партии Заремы — С. Адырхаева. Появление на сцене Светланы Адырхаевой было встречено горячими аплодисментами. Это, как говорится, дань прежней привязанности. А что же теперь?

Нет, Светлана не обманула ожиданий зрителей. Уже первые сцены с ее участием ясно показали, что выросло не только техническое, чисто танцевальное мастерство балерины, развилось ее актерское дарование. Образ Заремы стал значительно ярче, полнее. Каждое движение, каждый поворот, каждый жест балерины — все это глубоко продумано, отточено.

Зарема — гордая, страстная натура. Она любит Гирея и не хочет уступать его без борьбы. И каждый арабеск, каждая комбинация движений подтверждают это. Гордая осанка, темпераментный танец, глубокие переживания — все это талантливо передано языком танца и мимики.

Исполнители других главных ролей в отчетном спектакле — К. Малышева (Мария) и М. Щукин (Гирей) оказались достойными партнерами С. Адырхаевой.

Сегодня Светлана Адырхаева исполняет партию Одетты-Одиллии в балете «Лебединое озеро».

Татьяна РЕУС.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Челябинск

7 сев 1963