

ИЗДАНИЕ
ИЮНЬ 1955

СУДЬБА БАЛЕРИНЫ

С огромным успехом на сцене Туркменского театра оперы и балета выступила в балете «Лебединое озеро» солистка Большого театра Союза ССР народная артистка Северо-Осетинской АССР Светлана Адырхаева.

Ее драматическое дарование, темперамент, техника, внешние данные создали незабываемые образы Одетты-Одиллии.

Интересна артистическая судьба молодой балерины. Из далекого аула Северной Осетии она еще маленькой была привезена в Ленинград для обучения с группой осетинских детей в хореографическом училище имени А. Я. Вагановой. Прославленное училище Светлана закончила в 1953 году первой ученицей. В связи с отсутствием в Северо-Осетинской АССР театра оперы и балета, она вместе со всей осетинской группой была определена в Челябинский театр, где и начался ее творческий путь.

За короткое время в репертуар Адырхаевой вошли такие балеты, как «Лебединое озеро», «Доктор Айболит», «Дон-Кихот», в которых

Сергей КОРЕНЬ,

балетмейстер Большого театра СССР, народный артист КВАССР

молодая танцовщица исполняла ведущие партии.

В 1958 году Светлана Адырхаева получила приглашение в Одесский театр оперы и балета в качестве ведущей солистки и там к ее репертуару добавились балеты «Баядера», «Алладин и волшебная лампа».

Спустя два года в Москве проводилась Декада литературы и искусства Северной Осетии. Тогда, в 1960 году, мне и пришлось впервые встретиться со Светланой Адырхаевой. Ее яркое дарование и блестящая школа сразу обратили на себя внимание, и я организовал сольный концерт молодой осетинской балерины. Дебют Светланы Адырхаевой в Москве прошел настолько блестяще, что дирекция Большого театра СССР предложила ей гастроль в балете «Лебединое озеро» в партии Одетты-Одиллии. Молодая артистка показала себя в этой труднейшей партии вполне сформировавшейся балери-

ной, гармонично сочетавшей безукоризненную технику 32 фуэте, грациозность, танцевальность и драматические способности, чем и покорила московского зрителя. После выступления в балете «Лебединое озеро» Адырхаевой предложили войти в состав балетной труппы Большого театра СССР.

И вот уже пять лет Светлана Адырхаева работает ведущей солисткой Большого театра. Под руководством таких прославленных балерин, как Галина Уланова и Марина Семенова ее дарование расцветает с каждым годом. В репертуар Адырхаевой прочно вошли балеты «Лебединое озеро» (партия Одетты-Одиллии), «Каменный цветок» (Хозяйка медной горы), «Легенда о любви» (Мехмене-Бану), «Бахчисарайский фонтан» (Зарема), «Спящая красавица» (голубая птица) и др.

Такой обширный балетный репертуар говорит о разносторонности дарования артистки.

С большим успехом и не раз Светлана Адырхаева представляла советское хореографическое искусство за рубежом.