



23 ДЕКАБРЯ на сцене Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки в спектакле «Лебединое озеро» начали свои гастролы солисты балета Большого театра Союза ССР народная артистка Северо-Осетинской АССР Светлана Адырхаева и заслуженный артист РСФСР и Молдавской ССР Владимир Тихонов.

Светлана Адырхаева... Маленькая девочка из далекого осетинского селения Хушалаг, она в 17 лет становится ведущей балериной молодого театра в Челябинске. Одетта-Одиллия и Зарема, Китри и уличная танцовщица («Дон-Кихот»), Флер де Лис («Эсмеральда») — первые партии Адырхаевой, принесли ей лю-

бовь челябинских зрителей. «Мы уверены, — писали в 1956 году в книге отзывов студенты медицинского института, — что у этой балерины прекрасное будущее».

И вот первая большая победа — на Всесоюзном фестивале театров, проводившемся в 1957 году в честь 40-летия Великого Октября. Адырхаева получает звание лауреата. В 22 года «первая балерина республики гор» становится солисткой Большого театра Союза ССР. То, что было призрачной мечтой, стало вполне реальной действительностью: работа с выдающимися мастерами советского балета С. Г. Корень, Г. С. Улановой, М. Т. Семеновой, Ю. Н. Григоровичем, новые партии — в «Шопениане» и

АРТИСТАМ БОЛЬШОГО — БРАВО!

«Испанском каприччио», вальс в «Иване Сусанине», Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке» и Махмене Бану в «Легенде о любви». По-новому осваиваются и старые партии Одетты-Одиллии и Заремы. Яркому, своеобразному дарованию балерины рукоплещут не только московские зрители и их многочисленные гости, но и зрители ОАР и Турции, Англии и Югославии, Кубы, Болгарии, Австрии.

А позавчера Светлана Адырхаева громом рукоплесканий была встречена уральскими зрителями. И рукоплескать было за что.

С. Адырхаева — элегантная, изящная, высококультурная танцовщица. Глубоко эмоциональный танец ее необыкновенно чист, точен, отделан до мельчайших деталей. Пластичность, скульптурность поз, движений, постановок — бесподобны.

Адырхаева не поражает вихрем различных па, бурей страстей, ее лирико-драматическому дарованию свойственна благородная сдержанность чувств и движений. И самое замечательное то, что балерина именно эмоциональным танцем, пластикой выразительных движений стремится раскрывать характеры.

Вот чуть сдвинута привычная линия арабеска (вариация 2-го акта) и вдруг неожиданно, совершенно по-новому воспринимается образ царственно величавой, гордой девушки-птицы, заколдованной принцессы.

Удивительный пример пластического выражения чувств и настроений — адажио 2-го акта. Гибкое, тонкое тело, мягкие, какие-то особенно трогательные и выразительные руки — именно они, уподобляясь первой скрипке, несут главную тему, поют о смятенности чувств юной девушки, впервые познавшей любовь.

И вот третий акт. Одиллия — образ диаметрально противоположный первому. Адырхаева только чуть-чуть высвобождает свою страстную, темпераментную натуру из свойственного ей сдержанного состояния, но этого «чуть-чуть» у нее достаточно, так как внешний рисунок вновь так ярок и «говорящ», что большего всплеска эмоций и не требуется. Хочется особо отметить очень четкие, острые, динамичные верчения балерины, ее необычайно устойчивые, скульптурные концовки танцевальных фраз.

Прекрасным партнером Адырхаевой явился Владимир Тихонов, танцовщик, может быть, впервые открытый для многих челябинцев именно этим спектаклем.

Владимир Тихонов — ленинградец, ученик замечательных педагогов А. Писарева и А. Пушкина. Много общего в сценических судьбах В. Тихонова и С. Адырхаевой. Он так же, как и Светлана, попадает в Большой театр после декады, декады молдавского искусства. И пропуском в боль-

шое искусство ему служат его талант и огромная, всепоглощающая любовь к творческому труду.

Сейчас В. Тихонов — один из ведущих танцовщиков страны. Он — участник многих международных фестивалей балета. В частности, во время выступлений на международном фестивале балета в Мюнхене в 1963 году западноберлинские газеты писали, что В. Тихонов демонстрировал такие комбинации прыжков, которые можно назвать предвараительной балетной ступенькой к астронавтике. Кстати, в Челябинске Владимир Тихонов также покорила всех виртуозностью своих широких и вместе с тем высоких, мягких прыжков.

Недавно, на втором международном конкурсе в Варне Владимир Тихонов был удостоен первой премии и золотой медали.

Приходится только пожалеть, что челябинские зрители не могли увидеть этого танцовщика в более масштабной роли, чем Зигфрид или Юноша в «Шопениане». А ведь танцовщик имеет большой репертуар, где такие партии, как Альберт («Жизель»), Базиль («Дон-Кихот»), Ферхад («Легенда о любви») и другие.

Выступление Светланы Адырхаевой и Владимира Тихонова было встречено громом оваций и криками: браво! И этот успех танцовщиков нашего Большого балета вполне заслужен.

Б. ГОРОДЕЦКАЯ.

На снимке: С. Адырхаева и В. Тихонов в балете «Лебединое озеро» на челябинской сцене.

Фото Е. Ткаченко.