

Сов. артист 1984, № 9, 8 марта

Почетные звания

А Д Ы Р Х А Е В А С в е т л а н а Д з а н т е м и р о в н а

— Я ТАНЦУЮ, сколько помню себя,

— призналась однажды Светлана Адырхаева. Эта влюбленность в танец привела восьмилетнюю девочку из далекого селения Северной Осетии в Осетинскую студию Ленинградского хореографического училища. В старших классах ее педагогом по классическому танцу была Елена Васильевна Ширипина, в прошлом ученица А. Я. Вагановой. Она-то и поставила Светлану «на ноги», дала ей те прекрасные основы классического танца, без которых даже самые замечательные природные данные ничего не стоят. А у Светланы уже при выпуске из училища хорошая школа счастливо сочеталась с отличными данными.

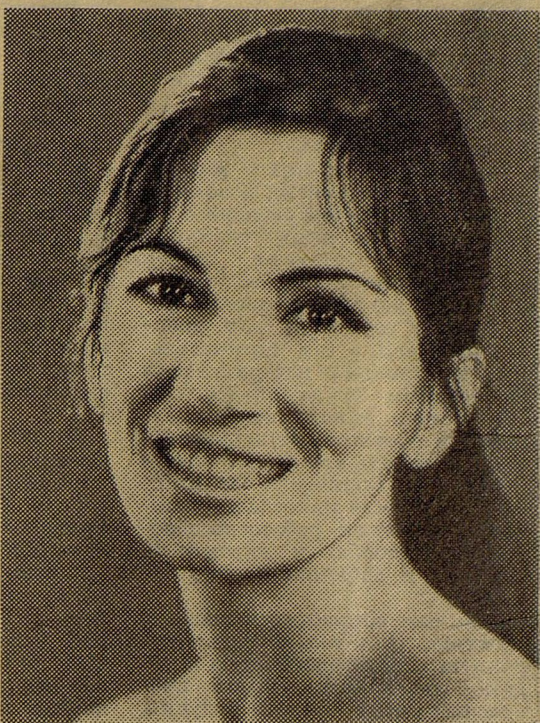
В первую очередь, это — длинные, прекрасной формы, словно созданные для балета — ноги, хорошая фигура, пластичные выразительные руки.

В 1955 году, когда Светлана заканчивала хореографическое училище, в Северной Осетии не было профессиональной балетной труппы, и весь выпуск Осетинской студии был направлен на работу в молодой Челябинский театр оперы и балета. Здесь, в 17 лет балерина С. Адырхаева выступила впервые в партии Одетты-Одиллии в «Лебедином озере».

Прежде, чем стать солисткой балета Большого театра, Светлана, помимо Челябинска, работала в Одессе. Эти первые годы профессиональной жизни позволили начинающей, много работавшей балерине, быстро накапливать репертуар, приобретать сценический опыт. К «Лебединому озеру» очень быстро добавились такие спектакли, как «Дон Кихот», «Бахчисарайский фонтан», «Баядерка» и другие.

В 1960 году в Москве, в Кремлевском театре, проходила декада осетинского искусства и литературы. Главную партию в первом осетинском балете «Хетаг» исполняла первая осетинская балерина Светлана Адырхаева. С большим успехом прошел в Москве ее творческий вечер. За ним последовал дебют в «Лебедином озере» на сцене Большого театра. Академическая манера классического танца, пластичность и графичность, четкая грань в понимании образов белого и черного лебедя стали для Светланы счастливой путевкой в нашу труппу.

С 1 октября 1960 года Светлана Адырхаева — солистка балета Большого театра. Занятия и репетиции под руководством Галины Сергеевны Улановой и Марины Тимофеевны Семеновой, подготовка новых партий в спектаклях Юрия Николаевича Григоровича — вот та профессиональная основа, которая составила творческую жизнь С. Адырхаевой в Большом театре. Эта жизнь потребовала работы не только боль-



шой, но и разумной, без скидок и каких бы то ни было поблажек.

Каждая новая партия для Светланы — это поиски своего подхода к образу, это его осмысление через свое нутро, свои возможности, свои эмоциональные и танцевальные краски.

Наряду с классическим, С. Адырхаева занята в новом репертуаре театра. Большой и заслуженный успех принесло ей исполнение партий в балетах Ю. Григоровича — Хозяйки Медной горы в «Каменном цветке», Мехменэ Бану в «Легенде о любви» и Эгины в «Спартаке». Этот успех был по достоинству отмечен нашей и зарубежной прессой.

Большая музыкальность, чувствительность в любой партии и даже вариации отличают буквально каждое появление балерины на сцене. Ее руки — то мягкие, то жесткие, то острые, то певучие — предельно выразительны и красивы. Восточная пластика, которую Светлана так хорошо чувствует, графичность и завершенность поз наиболее полно проявились в партии Мехменэ Бану. Ее героиня царственно горда, искренне любит, искренне жертвует своей красотой и столь же искренне страдает.

Женственность и элегантность, властолюбие и коварство — вот краски, которыми создает С. Адырхаева образ Эгины. Такая подруга под стать Крассу во всем.

Меня привлекает в Светлане Адырхаевой ее фанатичное отношение к искусству балета, влюбленность в него и преданность ему. Высокое звание народной артистки РСФСР она получила по праву большой одаренности и трудоспособности. Поздравляя Светлану Адырхаеву, я желаю ей новых интересных партий, счастья ей и ее семье, а ее маленькой дочери Фатимочке — такого же желанного танцевать, каким уже в детстве была наделена ее мама Светлана.

Римма КАРЕЛЬСКАЯ.

Ответственный редактор
М. Ф. ЭРМЛЕР.