

В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт молодой певицы Галины Вишневской. Московские зрители знают эту певицу по ее выступлениям в Большом театре СССР, где она с успехом исполнила партию Татьяны в «Евгении Онегине», Купавы в «Снегурочке», труднейшую партию Леоноры в бетховенской опере «Фиделио» и заглавную роль в «Чио-Чио-Сан».

Концертная программа была составлена из произведений западноевропейских композиторов. Многие романсы, исполненные певицей, редко звучат с концертной эстрады, а некоторые из них и совсем забыты. Между тем такие жемчужины камерно-вокальной музыки, как «Прощание арабской женщины» Бизе, или «Вечная элегия» Гранадоса, или «Грезы» Вагнера, являющиеся этюдом к его замечательной опере «Тристан и Изольда», покоряют самого взыскательного слушателя.

Говоря о программе в целом, надо отметить вкус певицы, которая не пошла по проторенной дорожке, а избрала произведения малоизвестные, однако достойные самой широкой популяризации.

Галина Вишневская обладает чистым и ровным лирико-драматическим сопрано. Голос ее, сильный и красивый, очень теплый и пленительный по тембру, позволяет глубоко и убедительно раскрывать дух и характер произведений различных эпох и стилей. Так, в каватине Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» и в романсе «К Хлое» она обнаружила те черты изящества и гармонической красоты, которые свойствен-

ны гению Моцарта. Совсем по-иному был исполнен Вагнер. В «Грезах» певица отлично передала присущее этому романсу медленное и величавое развитие мелодической линии.

Замечательное произведение Бизе «Прощание арабской женщины» показывает, что композитор проник в характер музыки Востока так же глубоко, как и в характер испанской музыки в своей бессмертной опере «Кармен». Исполнительница Г. Вишневская с предельной искренностью передала переживания аравитянки, покинутой ее возлюбленным.

Г. Вишневская поставила перед собой очень серьезную и трудную художественную задачу и решила ее. Многие из исполненных ею романсов захватили слушателей. Этому содействовала подлинная увлеченность певицы исполняемой музыкой, способность передавать аудитории полноту чувств, вызываемых произведениями великих композиторов.

Из пожеланий, которые следовало бы адресовать молодой исполнительнице, нужно в первую очередь упомянуть о дикции. Это качество, столь важное для вокального искусства, требует от нее дальнейшего внимания и работы. Мне кажется, что певице следует серьезно отнестись к замечательному наследию русского классического романса и не чуждаться, как это делают иные певцы и певицы, советской вокальной лирики.

Достойным партнером певицы явился пианист Б. Абрамович, аккомпанировавший, как истинный артист.

Ю. ШАПОРИН.

равок — К 5-06-96 и К 0-38-40 доб. 3-67; Секретариат — К 4-77-96; Советского ст — К 4-71-83; Науки и техники — К 5-76-17; Школ и вузов — Б 3-69-03; Литературы — К 36-53; Издательство — К 0-38-40 доб. 2-83; Прием объявлений — К 0-38-40 доб. 4-37.

орцова-Степанова, Пушкинская площадь, 5.

"Известия" 12. III. 57.