

СЛОВО О ДРУГЕ

Я ДЕРЖУ в руках книгу, на обложке которой портрет Золтана Кодаи. Этот снимок относится к тому времени, когда я познакомился с замечательным венгром, выдающимся музыкантом современности. Правда, уже пролетели десять лет, но я уверен, что 16 декабря, когда любители музыки во всех странах отмечали шестидесятилетие композитора, он выглядел еще более молодым. Это лицо, раз повидав, невозможно забыть. Слегка косящие серо-голубые глаза придают ему особую мягкость. А какое удовольствие говорить с Золтаном. Глубокий интеллект, живое внимание к собеседнику.

Мне было приятно бывать в его доме в Будапеште и встречать Золтана Кодаи в Москве. Мне вообще приятно, нет, больше — я горжусь, что видный венгерский композитор и чудесный че-

ловек Золтан Кодаи — мой друг.

Кодаи — друг всех, кто понимает и любит музыку. И не только потому, что он подарил людям замечательные сочинения, но еще и потому, что он многое сделал для музыкального образования в своей стране. Кодаи пожизненно влюблен в музыкальный фольклор Венгрии. Фольклор — его почва, его муза, его материал и основа его мастерства. Он собрал и обработал 3.500 песен и удостоен докторской степени за работу «Строение строф венгерской народной песни».

Новаторство Кодаи — не в поисках внешних, формальных средств, это новаторство глубоко внутреннего характера. Лучшие произведения Кодаи, такие, как Венгерский псалом, мужественный, наполненный интонациями крестьянских песен, Галатские танцы для оркестра, танцы де-

ревни Колаи, остроумная живая музыка сюиты «Гари Янош» (к спектаклю о необыкновенных приключениях старого солдата Гари Яноша), Соната для виолончели соло, которая, кстати, очень часто исполняется у нас, хоровые рапсодии — это подлинные сокровищницы мировой культуры. А что сказать об обработках народных песен? Я играл их и просто завидовал: немногие народы могут похвалиться таким сборником, какой подготовил Кодаи. А его замечательная монография «Венгерская народная музыка», переведенная на многие языки мира. Кодаи — писатель, музыкальный писатель. Его имя не сходит со страниц зарубежной прессы. «Музыка — всем» — это не только девиз его многочисленных статей, но и пафос всего творчества, всей жизни Золтана Кодаи — венгерского композитора, ученого, педагога.

Ю. ШАПОРИН,
народный артист
СССР.

Новостин-приложение
г. Москва

22 ДЕН 1962