

7 АПР 1956

Концерт С. Шапошникова

На днях в Сочинском театре состоялся концерт солиста Ленинградского ордена Ленина Академического Малого оперного театра, заслуженного артиста РСФСР Сергея Шапошникова.

Обладатель редкого по красоте тембра баритона, ровного во всех регистрах, С. Шапошников покоряет слушателя своей высокой исполнительской культурой, мастерством и артистичностью. Обширная и разнообразная программа позволила С. Шапошникову продемонстрировать широкий диапазон своего исполнительского дарования, глубокое знание камерной вокальной литературы русских и зарубежных композиторов. Жаль только, что советское музыкальное творчество было представлено лишь одной «Горийской песней» В. Мурадели, кстати сказать, исполненной «на бис».

В первом отделении концерта, в котором исполнялись сочинения Варламова, Гурилева, Алябьева, Булахова и Дюбока, С. Шапошников раскрыл черты богатого и многообразного русского бытового романса XIX века. Безупречная интонационная чистота, образность, совершенное владение богатством выразительных возможностей голоса, простота исполнения и знание стиля — вот характерные черты этого талантливого артиста.

Вокальное исполнение С. Шапошникова отличается удивительным богатством и разнообразием красок голоса — от нежного, едва слышимого легкого пианиссимо до голоса большой драматической силы.

Во втором отделении артист исполнил романсы Шумана, «Серенаду» Шуберта, ряд произведений Чайковского, Рубинштейна, Дворжака, Верди, Моцарта, Грига. Все у артиста подчинено главному — раскрытию содержания, образности и стиля исполняемых произведений, прежде всего, через богатые выразительные возможности голоса.

Пианист Евгений Ямпольский очень чутко аккомпанировал певцу. Жаль только, что пианист не выступил в концерте как солист. Это бы обогатило и украсило программу.

К сожалению, этот замечательный концерт не привлек многочисленную аудиторию. Это — вина руководителей театра и организаций, ведающих вопросами культуры и искусства на курорте. Им следует больше проявлять инициативы, чтобы концерты мастеров, играющие большую роль в пропаганде талантливых музыкальных произведений, стали достоянием масс.

И. МАЕВСКИЙ,
музыковед.