

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Челябинск

Газета №

ИНТЕРЕСНЫЙ КОНЦЕРТ

Состоявшийся в Челябинске концерт заслуженного артиста РСФСР солиста Ленинградского Малого оперного театра С. Шапошникова можно отнести к числу самых интересных концертов в этом сезоне.

Сергей Шапошников является одним из лучших певцов-исполнителей. Яркий и самобытный талант артиста позволяет ему успешно сочетать выступления в опере и на концертной эстраде. Большую популярность завоевал артист у слушателей частыми концертными поездками и выступлениями по радио.

С. Шапошников обладает красивым по тембру баритоном. Это — певец большой музыкальной культуры. Каждое пропетое слово полно у него глубокого смысла, ибо оно не только спето, но и сказано. Поэтому ярче всего удастся певцу исполнение произведений, полных светлой лирики и сосредоточенного раздумья.

Первое отделение рецензируемого концерта было посвящено романсам и песням М. И. Глинки. Светлый характер глинканской лирики близок творческому облику С. Шапошникова. Особо следует выделить исполнение романса «Как сладко с тобою мне быть». Трепетная взволнованность объяснения и безграничная нежность любви звучали в каждом слове и фразе этого прекрасного произведения. Чутко, искренне и просто исполняет певец популярнейшие романсы Глинки «Сомнения» и «Не искушай». Первый из них исполнитель трактует несколько по-своему, но убедительно и страстно. В нем нет надрывности и пессимизма, это уже выстрадавшая горькая боль разлуки. Незначительное ускорение привычного темпа романса наполняет его новым содержанием.

Интересно и содержательно были спеты и другие различные по характеру произведения Глинки: изящная мазурка «К ней», баркаролла «Уснули голубые», серенада «Я здесь,

Инезилья» и печальная песня «Не пой, красавица». К сожалению, менее удачно была исполнена «Попутная песня». Исполнитель не передал искрящейся легкости и подвижности ее.

С. Шапошников давно уже рекомендовал себя прекрасным исполнителем вокальных произведений Шумана и Шуберта. Как трогательно передает он сдержанную мужскую скорбь в романсе Шумана «Я не сержусь!» Спокойное начало романса постепенно развивается в драматически напряженную и насыщенную кульминацию.

Иные стороны своего вокального мастерства проявил С. Шапошников в исполнении русской народной песни в обработке Варламова «Вспомни, вспомни, моя дорогая». Широко, бесконечно льющаяся мелодия, распевность этой протяжной песни чудесно были переданы певцом.

Из оперных арий в концерте были исполнены ариозо Мизгиря из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», серенада Дон Жуана из одноименной оперы Моцарта и ария Жермона из оперы Верди «Травиата». В каждой из них дан убедительный и законченный музыкально-драматический образ.

Успеху певца содействовал внимательный и чуткий концертмейстер Е. Ямпольский.

Вот только очень жаль, что этот замечательный концерт привлек далеко не многочисленную аудиторию слушателей, горячо и восторженно благодаривших чудесного музыканта за истинно большое художественное удовлетворение. Задумываясь над этим фактом, можно сделать вывод, что если симфонические концерты благодаря настойчивой работе филармонии приобрели постоянную и относительно обширную аудиторию слушателей, то, к сожалению, нельзя этого сказать о камерных, сольных концертах. Филармонии следует более тщательно готовить эти концерты, по-настоящему работать со зрителями.

Ю. ЗВЕНИЦКАЯ.