

ПОЕТ СЕРГЕЙ ШАПОШНИКОВ

С исключительным успехом прошли фестивальные концерты народного артиста РСФСР, солиста Ленинградского Малого оперного театра Сергея Николаевича Шапошникова.

За время своей работы в театре С. Шапошников спел очень много разнообразных оперных партий. Среди них видное место занимают роли в операх советских композиторов: Андрея Болконского в «Войне и мире» Прокофьева, Паратова в «Бесприданнице» Френкеля, Кирилла Извекова в одноименной опере Чернова, Листницкого в «Тихом Доне» Дзержинского и особенно партия Олега Кошевого в «Молодой гвардии» Мейтуса.

Значительны и достижения С. Шапошникова в камерном жанре. Репертуар певца необъятен. Наряду со множеством отдельных произведений он включает ряд вокальных циклов композиторов различных эпох — от Шуберта до Кабалевского. Много сил артист отдает пропаганде сочинений советских композиторов, особенно своих земляков — ленинградцев.

С. Шапошников — обладатель мягкого лирического баритона красивого тембра. Вокальное мастерство в сочетании с мастерством драматического актера (сказывается его работа на театральной сцене) создает то необходимое единство, которое помогает певцу глубоко проникать в характер музыкального образа.

В двух сольных концертах, состоявшихся в залах Дворца профсоюзов и Саратовской филармонии, певец убедительно продемонстрировал широту своего творческого диапазона, высокий художественный вкус.

Трудно что-либо выделить из произведений, исполненных С. Шапошниковым в этих двух концертах: он оди-

наково хорошо владеет как классическим, так и современным репертуаром.

Большой психологической глубиной и тонкостью было отмечено исполнение «Персидских песен» А. Рубинштейна и «Любви поэта» Р. Шумана. Некоторые песни этих циклов трактовались С. Шапошниковым своеобразно, но не менее убедительно, чем все остальные. Смена настроений, переходы от нежной поэтичной лирики к эпизодам, насыщенным драматизмом, передавались певцом с исключительной гибкостью. Богатство применения тембровых и динамических красок говорило о большом мастерстве исполнителя.

Очень интересно было познакомиться с вокальной лирикой ленинградских композиторов В. Волошинова и Ю. Кочурова, произведениям каждого из которых в программе было отведено по целому отделению концерта. В интерпретации С. Шапошникова раскрылись несомненные достоинства камерно-вокального творчества этих авторов.

Говоря о выступлениях С. Шапошникова, нельзя не отметить великолепное, высокохудожественное исполнение партии фортепьяно заслуженным артистом РСФСР Е. Д. Лебедевым. Певец и аккомпаниатор составляли единый живой, трепетный организм, и успех певца в равной мере должен быть разделен с его замечательным концертмейстером.

Н. АРШИНОВА,
преподаватель консерватории

- 2 АПР 1964

КОММУНИСТ

САРАТОВ

3