

Ленинградцы гордятся своим городом и своими знаменитостями. Если

вы начнете говорить с ними о певцах, то обязательно среди назван-

ных имен услышите имя Сергея Николаевича Шапошникова, народного артиста РСФСР, лауреата государственных премий, солиста Малого академического оперного театра. Почти 30 лет Шапошников покориет ленинградцев своим красивым голосом и тонким артистизмом. Жермон, Онегин, Елецкий, Сильвио («Паяцы»), Андрей Болконский («Война и мир»).... Десятки ролей, в каждой из которых раскрывалась новая черточка щедрого дара, который отпущен природой Сергею Шапошникову.

И все-таки, когда мы слышим это имя, то чаще вспоминаем не о популярном артисте оперы, а о талантливом камерном певце, известном не только в нашей стране, но и в Японии, Индии, Китае, Швеции, Финляндии, Дании, Чехословакии, Венгрии, Германии и многих других государствах.

На концертной эстраде Сергей Шапошников знакомит слушателя с творчеством Чайковского, Рахманинова, Шуберта, Шумана, Шостаковича, Прокофьева, Шапорина и многих других композиторов, создавших вокальные произведения малых форм.

Каждый год певец совершает гастрольные поездки по нашей стране, настал черед и уфимцев испытать радость встречи с ним. В субботу, 23 октября, С. Шапошников выступил в зале филармонии, а в воскресенье с его творчеством знакомились тысячи зрителей нашей республики.

На концерте в зале филармонии наш гость спел два вокальных цикла: «Любовь поэта» Р. Шумана на слова Г. Гейне и цикл песен Г. Шостаковича на слова Е. Долматовского. Оба цикла включают, как известно, романсы, связанные единством содержания, каждый из которых является зарисовкой чувств поэта в один из моментов жизни. Творение Шумана несет характерный отпечаток психологического надлома художника-романтика середины прошлого столетия, непонятного окружающим и бегущего от людей в мир личных переживаний. Романсы Шостаковича, напротив, оптимистичны. Его герой любит иначе, несет чувство как знамя, и умеет дать отпор пошлости и подлости.

„РЫЦАРЬ РОМАНСА“

Два отделения концерта, два цикла, два Шапошникова, по-разному любящих и по-разному говорящих о своей любви. Трудно выделить исполнение какого-либо романса. 16 песен Шумана и 6 романсов Шостаковича звучат одинаково хорошо. Скромными средствами камерного концерта этот «рыцарь романса» развернул перед нами огромное полотно человеческих радостей и печалей, переливающееся тысячами психологических оттенков от наивной радости первой встречи с любимой до горькой усмешки и предсмертного отчаяния.

Кроме циклов Шумана и Шостаковича, С. Шапошников пел романсы Рубинштейна, Чайковского, Массне, Титова, Варламова. И каждый номер, подаренный певцом, зрители встречали аплодисментами.

Высокий уровень исполнительской культуры певца немислим без участия его постоянного аккомпаниатора Евгения Львовича Ямпольского, чувствующего каждый штрих вокального рисунка романса и способного договаривать языком рояля то, что не успел сказать певец. Ансамбль певца и пианиста столь слажен, что хочется сказать «они поют».

После концерта за кулисы пришли артисты театра оперы, педагоги училища искусств и просто любители пения. Оказалось, что несмотря на первый приезд в Уфу, у Сергея Николаевича здесь есть друзья. Солист театра оперы и балета В. Голубев — его ученик по Ленинградской консерватории, а главный дирижер И. Альтерман — товарищ по работе, много раз дирижировавший спектаклями, где пел Шапошников. Было сказано много теплых слов, а в конце беседы Сергей Николаевич сказал: «Я обычно в других городах пою только концерты, т. е. говоря по совести, побиваюсь незнакомых дирижеров, но если за пульт станет Исая Моисеевич, я охотно спою в опере. Я буду петь в спектаклях вашего театра».

Уфимцы познакомились с камерным певцом С. Шапошниковым. На очереди гастроль оперного певца Сергея Николаевича Шапошникова.

Б. МИРКИН.

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.



ЛЕНИНЦЕ-
Уфа

28 ОКТ 1985