

ПЕВЕЦ И ВРЕМЯ

В Саратове прошли концерты народного артиста РСФСР С. Н. Шапошникова. Мы встретились с большим певцом-художником, чутко улавливающим общественные запросы времени. Он принадлежит к той плеяде исполнителей, которая прокладывает новые пути в сложном жанре камерного пения. Непрестанные поиски репертуара С. Шапошниковым свидетельствуют не только о его творческой инициативе и артистическом дерзании, но и о стремлении установить связи между классическим наследием и современностью.

В программу концертов С. Шапошникова в зале консерватории и по местному телевидению входил вокальный цикл Р. Шумана «Любовь поэта» на стихи Г. Гейне и «Двенадцать персидских песен» А. Рубинштейна на стихи азербайджанского поэта Мирза-Шафи Вазеха.

Перед исполнителем «Персидских песен» стоят емкие художественные задачи. В каждой песне есть свои особенности, и в то же время в них общие композиционные приемы, единство эмоционального колорита, светлого и задумчивого. Умело используя свои возможности, опираясь на традиции, артист покоряет выразительностью и своеобразием воплощения музыкально-поэтических образов.

Значительное место в концертах С. Шапошникова заняли произведения советских композиторов. Среди них прежде всего следует назвать цикл «Испанские песни» Шостаковича, представляющий собой свободную обработку подлинных испан-

ских народных мелодий. Слушая певца, мы чувствуем и то новое, чем обогащаются наши представления о поэтической Испании. Невольно, например, вспоминаются стихи М. Светлова о Гренаде, когда слушаешь песни «Прощай, Гренада» и «Первое свидание».

Из вокального цикла «У меня отец — крестьянин»

Г. Свиридова на слова С. Есенина артист исполнил «Песню под тальянку» и «Есть одна хорошая песня у соловушки». Это — тонкая, изящная акварель, сочинение очень русское по музыкальному языку.

Может быть, с трактовкой певцом некоторых произведений нельзя согласиться, но она всегда художественно обоснована. С. Шапошников умеет находить собственные интересные решения и убеждать в них слушателей. Значительная роль в этом принадлежит и его партнеру — чуткому пианисту-аккомпаниатору Е. Л. Ямпольскому.

А. ЛЕВИНОВСКИЙ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ