

12 ОЯ 1952

Ростов-на-Дону

Газета №

На основе народного творчества

Заключительный концерт смотра творчества ростовских композиторов был посвящен произведениям заслуженного деятеля искусств РСФСР И. К. Шапошникова.

И. К. Шапошников — один из ведущих композиторов Дона. Работая преимущественно над крупными формами сочинений для симфонического оркестра, композитор в течение многих лет тщательно изучал творчество народов СССР, в особенности русские песни, песни народов Кавказа и Средней Азии.

Знакомство И. К. Шапошникова с песенным фольклором во многом сказалось на его творчестве, придало особое своеобразие его композиторскому почерку. Его произведения отличаются глубокой разработкой народных тем, четкостью музыкальной формы, ясностью гармонического языка, свежестью мелодических интонаций.

Великому вождю трудящихся всего мира товарищу Сталину композитор посвятил «Горьскую поэму» для симфонического оркестра. В годы Великой Отечественной войны И. К. Шапошников создал симфонию о дружбе и единстве советских народов. Образы героической Сталинградской эпопеи нашли воплощение в патристической увертюре «Донцы под Сталинградом». В ознаменование победы над Германией композитор написал «Праздничную увертюру». Среди его крупных произведений — опера «Бахчисарайский фонтан» (либретто Сотникова по поэме А. С. Пушкина) и второй концерт для рояля с оркестром на армянские народные темы. Счастливая, зажиточная жизнь казаков советского Дона вдохновила композитора на создание увертюры, рапсодии, сюиты и других произведений на казачьи темы.

В числе других произведений композитора на смотре были исполнены Донская казачья рапсодия, увертюра «Волго-Дон», Молдавская рапсодия и Дагестанская лезгинка. Все эти произведения пронизаны песенным звучанием мелодического материала. Однако неровное впечатление производит Донская казачья рапсодия. Несмотря на ее мелодическое богатство и хорошую инструментовку, в сочинении есть недо-

статки. Например, ряд секвенций в развитии первой темы рапсодии, неубедительность перехода во второй теме и т. д.

Хорошо прозвучала Дагестанская лезгинка. Автору необходимо только снизить ее темп при дальнейшем исполнении. Наиболее яркое впечатление оставляют увертюра «Волго-Дон» и Молдавская рапсодия. Посвященная великой стройке коммунизма увертюра «Волго-Дон» представляет собой праздничное произведение, прославляющее героический труд строителей коммунизма. Увертюра начинается с разработки старинных волжских песен, рисующих тяжелый подневольный труд в дореволюционной России, затем, путем умелого нарастания звучности оркестра и развития мелодии, заканчивается могучей песней казаков советского Дона.

Симфоническое развитие молдавских народных мелодий в Молдавской рапсодии, поэтически светлое звучание оркестра в лирических местах и острая, немного гротесковая оркестровка более подвижных эпизодов рапсодии ставят ее в число лучших произведений подобного жанра. К творческой удаче композитора нужно отнести и концерт для фортепиано с оркестром на армянские народные мелодии.

Исполненные на смотре отрывки из оперы «Бахчисарайский фонтан» позволяют утверждать, что талантливый композитор И. К. Шапошников продолжает в своем творчестве традиции русской оперной классики.

Впервые прозвучавшие с концертной эстрады отрывки из новой музыкальной комедии И. К. Шапошникова «Три друга» радуют своими разработками народных тем, благородством гармонического языка, четкой инструментовкой.

Композиторскому творчеству И. К. Шапошникова свойственны чувство нового, способность отражать в музыке волнующие события современности. Поэтому советский слушатель вправе требовать от композитора новых, еще более ярких произведений, воспевающих светлые, радостные дни нашей великой сталинской эпохи.

Композитор А. МОСОЛОВ.