

# Жизнь, отданная музыке

Музыкальная общественность Дона отметила 70-летие со дня рождения известного ростовского композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Ильи Калустовича Шапошникова. Более 30 лет своей рано оборвавшейся жизни посвятил он музыкальному искусству.

Имя и творчество Ильи Калустовича хорошо известно многочисленным любителям музыки. Перу композитора принадлежит более 50 произведений. Среди них — опера, симфонии, сюиты, музыкальные комедии, песни и танцы.

И. К. Шапошников был на протяжении многих лет художественным руководителем Ростовской филармонии и главным дирижером ее симфонического оркестра. С его именем связано также создание симфонического оркестра Ростовского радио. Замечательный педагог, Илья Калустович вырастил в Ростовском музыкальном училище и школе военно-музыкантских воспитанников сотни музыкантов.

Любимым делом И. К. Шапошникова всегда было творчество. Музыкальные образы и язык его произведений — плод долголетнего изучения им сокровищницы народного искусства. Во многих произведениях композитора звучат мастерски обработанные им мелодии песен и танцев народов нашей великой Родины. Глубокое проникновение в дух народного творчества, интонации народной музыки слышатся и в темах, созданных самим композитором. Крупнейший знаток музыки народов СССР, М. М. Ипполитов-Иванов, высоко оценивая творчество И. К. Шапошникова, подчеркивал, что оно «заслуживает особого внимания». М. М. Ипполитов-Иванов называл Илью Калустовича «настоящим мастером своего дела».

С особой любовью работал И. К. Шапошников над созданием музыки на темы нашей современности, воспевая в своих произведениях жизнь и труд советских людей.

Героическая победа советского народа в Великой Отечественной войне нашла свое воплощение во второй симфонии И. К. Шапошникова, посвященной дружбе народов нашей страны, в патристической увертюре «Донцы под Сталинградом». 9 мая 1945 года, в день великой победы нашего народа над немецко-фашистскими захватчиками, у композитора родился замысел «Праздничной увертюры», о которой народный артист СССР Ю. А. Шапорин впоследствии писал, что это «очень хорошая работа, сделанная подлинным мастером».

Жизнь советского Дона, песни донских казаков вдохновили И. К. Шапошникова на создание большого цикла произведений для симфонического оркестра. В этот цикл вошли донские казачьи увертюры, сюиты, рапсодия. К 30-й годовщине Великого Октября композитор написал «Увертюру на донские казачьи темы». Это — поэма о Доне,

колхозном казачестве, щедрой природе родного края. Открытию Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина И. К. Шапошников посвятил увертюру «Волго-Дон». Популярностью пользуются и такие произведения И. К. Шапошникова, как опера «Бахчисарайский фонтан» (либретто Т. И. Сотникова), сюита «Горские фрагменты», Второй концерт для фортепьяно с оркестром, «Молдавская рапсодия». В своем последнем произведении — музыкальной комедии «Три друга» (по пьесе И. Н. Стальского) композитор снова вернулся к теме дружбы народов.

Музыка И. К. Шапошникова полна светлого, жизнеутверждающего оптимизма, теплого, искреннего чувства. Композитор мастерски владел всем богатством музыкальной речи, особенно оркестровыми красками. Творчество И. К. Шапошникова завоевало известность далеко за пределами нашей области. Его авторские концерты успешно проходили в Москве, Ереване, Баку, Харькове, Краснодаре, Сочи и других городах. «Горские фрагменты» были включены в программу Пражского радио.

Неутомимый общественник, Илья Калустович в течение многих лет руководил Ростовским отделением Союза композиторов, много сил отдавал депутатской работе, был членом правления Союза композиторов СССР. Многогранная творческая и общественная деятельность Ильи Калустовича оставила яркий след в истории музыкальной культуры Дона.

Я. ДРУСКИН.

«МОЛОТ»  
г. Ростов-на-Дону

4 ЯНВ 1966