

Шапошников Г.

11/XI 87

11 НОЯ 1987

ЮЖНЫЙ УРАЛ
г. Оренбург

Искусство звучащего слова

Мастер художественного слова Георгий Шапошников уже два года работает в Оренбургской филармонии, но его сольных концертов в областном центре почти не было. Возможно, поэтому концерт в зале издательства «Южный Урал» привлек внимание небольшого числа зрителей, которые, надо полагать, не пожалели о затраченном для этого времени.

Исполнитель представил фрагменты двух своих программ — «Снова говорю о хлебе» и вечера веселого рассказа. Первая из них — лирико-публицистический монолог, доверительный разговор с глазу на глаз о самом святом на земле, хлебе, о нашем отношении к нему. Почти бытовые воспоминания от лица

авторского «я» перемежаются с высокой поэзией стихотворных строк О. Берггольц, С. Видулова и других поэтов. Артисту удалось передать боль и тревоги сегодняшнего дня, на-

Из блокнота рецензента

строить зрителя на волну сопереживания, соразмышления.

Вторая часть вечера оказалась далеко не равноценной. Стиль исполнения рассказов М. Зощенко, Гр. Горина, Б. Ласкина, содержащих заряд сатиры, вступил в определенное противоречие с исполненными следом сценой из спектакля «Полк идет» (по ро-

ману Шолохова «Они сражались за Родину») и эстрадным монологом алкоголика-философа. Артист продемонстрировал в последних мастерство мгновенного перевоплощения, но, думается, что это было мастерство драматического актера, тогда как искусство художественного чтения предполагает несколько иные средства выразительности. Вместе с тем приятно отметить несомненное чувство юмора у Г. Шапошникова.

В репертуаре артиста — программы из произведений С. Есенина, В. Шукшина, Е. Евтушенко. Мастерство исполнения Г. Шапошникова позволяет надеяться на больший интерес зрителей к его последующим выступлениям.

В. ЗИМИН.