

10 июля 1987

от

г. Ашхабад

Газета №...

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ В ТУРКМЕНСКОЙ МУЗЫКЕ

Наш календарь



Невозможно представить себе туркменскую оперную музыку без творчества композитора А. Г. Шапошникова. Один из ее основоположников, он сделал исключительно много для ее становления. Оперы, созданные им в содружестве с Д. Овезовым и В. Мухатовым, прочно вошли в музыкальную быт туркменского народа, стали неотъемлемой частью его духовной культуры.

Поистине удивительно скла-

дываются, порой, судьбы художников! Несмотря на то, что музыкальное образование А. Г. Шапошников получил еще в 1913 г. (он окончил Петербургскую консерваторию, пройдя профессиональную выучку у таких мастеров, как Глазунов, Соколов, Витоль), композиторское дарование его полностью раскрылось не сразу. И именно туркменская музыка оказалась той благодатной основой, на которой во всю ширь развернулась его творческая активность.

С 1937 года творческая биография А. Г. Шапошникова связывается с Туркменистаном. Работа началась с основательного изучения музыкального фольклора, тщательного отбора его средств, смелого экспериментирования. Без знания народного музыкального языка, без овладения им до степени свободного и естественного высказывания невозможно было приступить к воплощению в

опере образов из народной жизни.

Первым и весомым результатом этой работы композитора была музыка к драматическому спектаклю «Зохре и Тахир». Следующими рубежами были оперы «Шасенем и Гариб», написанная совместно с Д. Овезовым, «Гудь и биль-биль». Далее — опера «Кемине и Казы» (в соавторстве с В. Мухатовым). В 1952 году была написана опера «Зохре и Тахир» (вторая музыкальная редакция, весьма существенная, выполнена в содружестве с В. Мухатовым). Через пять лет создана опера «Айна» (в соавторстве с Д. Овезовым) — произведение о людях наших дней.

Сам находясь в напряженном состоянии первооткрывателя, А. Г. Шапошников с первых же шагов приобщает молодых туркменских композиторов к секретам профессионального творчества, способствуя личным

примером их интенсивному творческому росту. Много сил и энергии отдает он укреплению творческой организации композиторов Туркменистана, активно участвуя в работе Союза композиторов республики.

Тяжелая болезнь вынудила композитора вернуться в Москву. Но и здесь композитор являл образец высокой преданности начатому им делу — он не порывает связи с музыкальной культурой Туркменистана.

Делая основной упор в своей работе на оперу, А. Г. Шапошников не оставляет без внимания и другие жанры. Им написан целый ряд романсов и песен (в том числе — хоровых) на стихи туркменских поэтов, обработано много народных песен, созданы сюита для струнного квартета, «Туркменский танец» для симфонического оркестра, увертюра, рапсодия и другие произведения.

Произведения А. Г. Шапошникова издаются в сборниках, записываются на грампла-

стинки, звучат с концертной эстрады и в эфире. Оперы, созданные им, не сходят со сцены Туркменского государственного театра оперы и балета им. Махтумкули и достойно представляют музыкальное искусство Туркмении на декадах культуры ТССР в братских республиках.

В 1943 году А. Г. Шапошникову было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР. В 1955 году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Недавно Адриану Григорьевичу Указом Президиума Верховного Совета Туркменской ССР присвоено звание народного артиста ТССР. Сегодня, в день восьмидесятилетия композитора, деятели туркменской культуры сердечно поздравляют А. Г. Шапошникова с присвоением почетного звания и желают ему новых творческих успехов.

В. БАРАНОВСКИЙ.