

САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ

К 90-летию со дня рождения А. Г. ШАПОШНИКОВА

В эти дни музыкальная общественность нашей республики отмечает 90-летие со дня рождения одного из самобытных советских композиторов, народного артиста ТССР А. Г. Шапошникова.

Творческое наследие Шапошникова богато и разнообразно. Симфонические произведения, большое количество инструментальных, вокальных, камерно-инструментальных сочинений, хоров, песен, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. И, конечно, опера — избранный, главный жанр.

Судьба большого художника сложилась необычно. Музыкальное образование он получил в Ленинградской консерватории (среди его педагогов были А. Глазунов и Н. Черепнин), большую часть жизни прожил в Москве, а по-настоящему раскрылось его композиторское дарование только после приезда в Туркмению. Туркменская музыка оказалась той благодатной почвой, на которой его самобытный талант расцвел ярко.

Творческая работа Адриана Шапошникова в Туркмении протекла в то время, когда в республике с братской помощью всех народов нашей страны, в первую очередь великого русского

народа, закладывались основы профессионального музыкального искусства.

Первой крупной работой А. Шапошникова в Туркмении явилось написание музыки к драматическому спектаклю «Зоhre и Тахир», который имел огромный успех. Чтобы посмотреть его, люди приезжали из самых отдаленных уголков республики. Писатель Петр Скосырев в книге «Листья и цветы» описывает случай, когда колхозники заказывали самолет, чтобы вечером посмотреть спектакль, а утром вернуться домой. Этот успех привел композитора к мысли создать национальную оперу на тот же сюжет. Хорошо понимая всю сложность стоящей перед ним задачи, А. Шапошников обратился к богатейшему туркменскому музыкальному фольклору. И вот оперой «Зоhre и Тахир» 6 ноября 1941 года в Ашхабаде открылся новый театр — театр оперы и балета имени Махтумкули. Создавая оперу, композитор опирался на богатейшие традиции русской оперной культуры и, стремясь сделать музыку доступной широкому туркменскому слушателю, оставил в полной неприкосновенности народные песни «Сенсен», «Эй, саба», «Пиала», обогатив их удачно найден-

ными гармоническими и оркестровыми красками. Во второй редакции, сделанной совместно с В. Мухатовым, народно-песенный материал получил более широкое симфоническое развитие.

При написании оперы «Шасенем и Гариб», которая была создана А. Шапошниковым в творческом содружестве с Д. Овезовым, были использованы замечательные народные мелодии на темы дестана «Шасенем и Гариб». Творчески используя это песенное богатство, композиторы пошли по пути раскрытия в партитуре оперы характерных особенностей вокальной и инструментальной туркменской музыки.

Вторую туркменскую оперу ждала не менее счастливая судьба: она пользуется неизменным успехом у слушателей. Не случайно именно ею открыл свое выступление в Москве, во время декады туркменской литературы и искусства в 1955 году театр оперы и балета им. Махтумкули. «Можно сказать, что опера целиком построена на народных песнях, — писал в те дни в газете «Московская правда» заслуженный деятель искусства РСФСР профессор В. Небольсин. — Их свежие и яркие мелодии не

просто присутствуют в партитуре, они органично переходят в свободное симфоническое развитие, связаны со всем, что вообще присуще высокой оперной форме. Задавшись целью максимально сблизить интонационную природу музыки своей оперы с характером народной песни, композиторы А. Шапошников и Д. Овезов добились несомненного успеха».

А. Шапошникову вместе с В. Мухатовым принадлежит заслуга создания первой туркменской комической оперы — «Кемине и назы». Она написана на основе известного произведения великого туркменского сатирика Кемине и впервые воссоздала на оперной сцене стиль и язык его эпохи. Опера пронизана народным юмором. Широко используя стихи Кемине и народные мелодии, авторы создали произведение, которое явило собой новый этап в развитии национального оперного искусства.

«Поэмой о ковровщиках» назвали газеты оперу А. Шапошникова и Д. Овезова «Айна». Высокое композиторское мастерство, идейное богатство содержания,



национальное своеобразие сделали ее интересной и близкой широким кругам слушателей.

Все творчество Адриана Григорьевича Шапошникова, его многолетнее сотрудничество с талантливыми представителями туркменского музыкального искусства красноречиво свидетельствуют о том, что процесс расширения и углубления взаимосвязей и взаимообогащения музыкальных культур русского и туркменского народов плодотворен и благодетелен. Произведения, созданные этим ярким содружеством талантов — А. Г. Шапошниковым, В. Мухатовым, Д. Овезовым, — вошли в золотой фонд туркменской культуры.

Б. ЖАВОРОНКОВ.