

Шапошников Адриан Фр.

30 X 87

Туркменская искра
г. Ашхабад

3 0 OKT 1987

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Жил туркменской музыкой

Вечер памяти А. Г. Шапошникова в Москве

МОСКВА. (По телефону от соб. корр. «Туркменской искры»). Вслед за Ашхабадом 100-летие со дня рождения одного из старейших советских композиторов Адриана Григорьевича Шапошникова отметила музыкальная общественность Москвы. В Центральном Доме композиторов состоялся вечер памяти народного артиста Туркменской ССР. Его открыл доктор искусствоведения, профессор В. В. Задерацкий.

— Он был замечательным гражданином, замечательным музыкантом, замечательным русским интеллигентом, посвятившим свою жизнь становлению и развитию профессионального музыкального искусства в братском Туркменистане, — сказал В. В. Задерацкий. — Воспитанный в лучших традициях русской музыкальной школы, Адриан Григорьевич Шапошников душой и сердцем полюбил древ-

нюю культуру туркменского народа, способствовал созданию национальной композиторской школы, развитию симфонизма и камерно-инструментальной туркменской музыки, стал основоположником туркменской оперы. Адриан Григорьевич не только жил туркменской музыкой, но и воспитал плеяду одаренных туркменских композиторов, а созданные им в творческом содружестве с ними оперы вошли в классический фонд туркменского искусства.

Тепло были встречены выступления исследователя творчества А. Г. Шапошникова кандидата искусствоведения В. А. Гуревича, а также сына композитора Ивана Адриановича Шапошникова. Рассказав о своей поездке в Ашхабад, он душевно поблагодарил руководителей Коммунистической партии и правительства республики, музыкантов,

всех ашхабдцев за внимание и глубоко уважительное отношение к памяти его отца.

Большой концерт в Центральном Доме композиторов продемонстрировал многообразие музыкальных жанров, которыми владел даровитый композитор, его тонкий вкус, красоту музыки. Исполнялись камерно-инструментальные и вокальные произведения, написанные в разные периоды жизни — петербургский, ашхабадский, московский. В их числе были романсы на стихи Махтумкули «Соловей», «Менгли» (заслуженная артистка РСФСР Л. Белобрагина), «Туркменский напев» для флейты и арфы (народный артист РСФСР А. Корнеев, Т. Парамонова), «Поэма» и «Туркменский танец» для скрипки и фортепиано (заслуженная артистка РСФСР Л. Бруштейн, З. Бутырина) и другие. Большой успех у слушателей имели танцы из раннего балета А.

Шапошникова «Пир короля» в авторском переложении для двух фортепиано (И. Моисеенко, П. Ходзинский.)

К сожалению, из-за неблагоприятной погоды в Москве не смогли участвовать в концерте солисты театра оперы и балета им. Махтумкули. Они должны были познакомить москвичей с фрагментами из опер «Шасенем и Гариб», «Зохране и Тахир», «Кемине и казы», «Айна», написанных А. Г. Шапошниковым в соавторстве с туркменскими композиторами.

В фойе Центрального Дома композиторов установлен стенд с литературой о А. Г. Шапошникове, партитурами его сочинений, афишами театра им. Махтумкули, уже ставшими историей.

Концерты памяти А. Г. Шапошникова в Ашхабаде и Москве послужат делу дальнейшей пропаганды его творчества в широких кругах любителей советской музыки.