

„На поле Куликовом“

Темой новой симфонии-кантаты Ю. Шапорина являются патристическое единство и героизм русского народа, с мечом в руках отстаивающего независимость своей родины перед лицом сильнейшего противника.

Образы кантаты — Дмитрия Донского, невесты, тоскующей об ушедшем в бой возлюбленном, русских витязей, родины-жены — это образы блоковской поэзии. Произведение было задумано композитором вместе с поэтом А. Блоком. Для первоначальной его редакции Блок написал стихи, не вошедшие в опубликованные собрания его сочинений и использованные композитором в кантате. Но сейчас кантата выросла на основе нового замысла. Тема ее перекликается с современностью. Образы героического прошлого древней Руси наполнены эмоциями и чувствами, волнующими советский народ.

Для расширения темы, для нового ее поворота, естественно, понадобился новый словесный материал. Его дал композитору поэт М. Лозинский, написавший превосходные стихи, иногда для целых частей кантаты («хор вестников»).

Жанр проблемной, сюжетной симфонии, симфонии широкого драматургического замысла, синтезирующей все возможные средства музыкальной выразительности, естественно, выдвигается нашей страной. Этот жанр вдохновляется и определяется гигантскими масштабами всемирно-исторического дела социалистического строительства. Он является логически наследным от грандиозных симфонических концепций типа 9-й симфонии Бетховена и циклопических, «литературных» симфоний Берлиоза. Наши композиторы упорно, невзирая на частичные и неизбежные неудачи, борются за симфонии-оратории, симфонии-кантаты, симфонические циклы и трилогии, за произведения, сочетающие в себе музыкальный замысел и конкретный сюжет, конкретную образность, использующие все ресурсы звучания от сольного и хорового пения до мощных оркестровых составов.

Таков же замысел шапоринской симфонии-кантаты «На поле Куликовом». Автор большой симфонии с хором, с успехом исполнявшейся в Москве (дирижер А. Мелик-Пашаев), в Ленинграде (дирижер Альберт Коутс) и за границей, автор романсов на тексты Пушкина, Тютчева и Блока, Шапорин органически подошел к теме хоровой симфонии, в которой мы слышим и хор рус-

ских воинов, хор татар, и балладу вятца, и колыбельную песню.

Вслед за прологом, дающим эпический пейзаж древней Руси, действие драматургически завязывается на чередовании двух хоров: мужского (выход воинов на бранное поле) и женского (на Руси). Здесь впервые во всей полноте утверждается тема отечественной обороны:

...В дальнем поле стали наши дружи.
Все к плечу плечом.

Каждый милый в кованой кольчуге,
С боевым мечом.

...Или к вольной прорубиться воле,
Или пасть в бою.

Честь и славу на кровавом поле
Отстоим свою.

В кантате, однако, нет обнаженной батальности, натуралистической картины битвы. Борьба передана на смене эмоций героев-защитников отечества, их вождей, их жен, томящихся вдали от ратного поля в неизвестности за исход боя. Это — настоящая патристическая симфония.

Концепция произведения ясна и цельна. Но не менее целен и его музыкальный язык. Шапорин в своем музыкальном творчестве всегда исходил от истоков русской песенности и русского симфонизма. Собственная индивидуальная манера высказывания чередовалась у него с сырыми «влияниями». Так было и в первой симфонии, и в фортепианных сонатах, и в некоторых романсах (особенно в тютчевском цикле). В новой симфонии-кантате композитор достигает отчетливой выработки своего индивидуального языка, основанного на синтезе симфонических и песенных приемов Глинки, Бородина. Это тем более радостно, что в советском симфоническом творчестве на ряду с заметным культом приемов письма Чайковского, Рахманинова, Скрябина, отчасти Мусоргского, и с сильными влияниями западных, преимущественно германских, симфонистов — Малера, Вагнера, Рих. Штрауса, далеко недостаточно оказалась развитой глинканская и бородинская симфоническая и песенная традиция. А это традиция огромной потенциальной силы и неисчерпанных возможностей! В следовании ей, в стремлении утвердить на ее основе новые интонационные и конструктивные приемы — большая заслуга композитора Шапорина и большой интерес его симфонии-кантаты, являющейся крупной победой советского музыкального искусства.

**В. БОГДАНОВ-
БЕРЕЗОВСКИЙ.**