

Романсы Шалоприна

«В Элегии новейшей и древней Стихотворец говорит о самом себе, об своих скорбях и наслаждениях. Элегия почти никогда не окрыляется, не ликует: она должна быть тиха, плавна, обдумана...»

(В. Кюхельбекер. «О направлении нашей поэзии»).

Почти двадцать лет отделяют элегию Юр. Шалоприна на слова Тютчева, впервые исполнявшуюся в концерте декады советской музыки, от первых, тоже тютчевских романсов композитора. Между ними — два песенных цикла: на тексты Пушкина и Блока. Количественно это совсем немного. Поэтому программа вечера романсов Шалоприна в Малом зале Московской консерватории смогла отразить, в сущности, весь творческий путь композитора в области романса. Песенная лирика Шалоприна — явление стилистически очень цельное, яркое и значительное. Среди его романсов есть настоящие шедевры, как например «Заклинание» и «Расставание» из пушкинского цикла, «Дым от костра» и «Медлительной чредой» — из блоковского.

Излюбленный жанр Шалоприна — элегия, излюбленная тема его лирики — воспоминание. Лучшие страницы всех трех песенных циклов рождены элегическим раздумьем. И впервые прозвучавшие в концерте декады две новые элегии — «Еще томлюсь тоской желанья» (Тютчев) и «Среди миров» (Ин. Анненский) еще раз подтвердили склонность композитора к этому роду песенной лирики.

Элегия — опасный жанр. Здесь легко впасть в сентиментальность, дешевую чувствительность, однообразие. Нужна огромная сила живого чувства, чтобы преодолеть инерцию жанра, чтобы внутри ограниченного круга тем создать такие контрастные индивидуальные образы, как «Заклинание» с его взволнованной «летающей» мелодией, как превосходный в ясной строгости и стройности своих очертаний романс «Медлительной чредой нисходит день осенний», или полный трепетного света романс «Я тишиною очарован». Нарушая привычные «каноны» жанра, элегии Шалоприна и окрыляются и ликуют.

Путь Шалоприна в области романса можно было бы определить как неуклонное стремление к песенности. Цикл «Далекая юность» на слова Блока и две новых элегии особенно ярко выражают это стремление. Мелодика этих романсов Шалоприна почти не связана с отдельными образами данной стихотворной фразы, не «прикреплена» к ее декламационным деталям. Мелодика Шалоприна является прежде всего обобщенным выражением образов и эмоций всего стихотворения. И вместе с тем она великолепно передает музыку стиха, особенности его поэтической формы, его напев, его ритмическое движение. И не эта ли исключительная чуткость к живому звучанию стиха дает возможность Шалоприну так индивидуализировать романсы, написанные на одну и ту же тему «воспоминания»?

Чем более поздние романсы Шалоприна мы возьмем, тем яснее видно, как все больше эмоционального содержания «вбирает» в себя мелодия, как все меньше она зависит от сопровождения, которое при всей своей исключительной выразительности играет роль подчиненную. Тютчевская элегия «Еще томлюсь тоской желанья» являет собой пример такой независимости вокального, песенного начала. Весь художественный образ заключен здесь именно в мелодии, свободно парящей над скупыми аккордами сопровождения. И думается, что именно в этой свободе и пластичности мелодии, непосредственно и ярко передающей чувство, и заключено обаяние лирики Шалоприна.

★

Исполнительница романсов Шалоприна в концерте 4 декабря В. А. Давыдова не часто выступает в роли камерной певицы. Многие в программе концерта было спето превосходно. Давыдовой лучше всего удаются вещи драматического характера. Самое сильное впечатление произвел в ее интерпретации романс из блоковского цикла «Когда-то долгие печали». Очень хорошо прозвучал также прекрасный романс из пушкинского цикла «Воспоминание». Романс этот, лишенный всякой внешней «аффектности», требует от певца глубокого проникновения в самую сущность музыки — исполнить его поверхностно невозможно. И к чести певицы нужно сказать, что он был спет очень умно, просто и выразительно. Очень удались Давыдовой также и новые элегии и романс «Расставание». Но большой и на редкость красивый голос певицы не всегда подчинялся ей достаточно глубоко, исполнению иной раз не хватало тонкости. В целом же концерт оставил очень приятное впечатление.

Вера ГРОССМАН