

346. НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ⁶⁶

СИМФОНΙΑ-КАНТАТА Юр. ШАПОРИНА

Тонкий, своеобразный художник Ю. А. Шапорин относится к числу тех советских композиторов, которые свято хранят лучшие традиции национальной русской музыкальной школы. Его творчество во всей своей основе органически связано с корнями русской народной музыки. Его мелодии — темы напевны, они насыщены пропущены интонациями русской народной песни. Это именно та музыка, которая, беря свое начало от Глинки, утверждает национальный стиль в искусстве, делая его национальным по форме, социалистическим по содержанию.

В симфонии-кантате Шапорина «На поле Куликовом» характерные свойства творчества композитора особенно ощущаются.

Основная идея симфонии-кантаты — героическая борьба русского народа за национальную независимость. Композитор воспеваает одну из мрачных, и вместе с тем, славнейших страниц прошлого нашей родины, эпоху так называемого «мамаева нашествия», закончившегося в 1380 г. разгромом татарских полчищ в Куликовской битве. У советского поэта Александра Блока есть цикл стихов под общим названием «На поле Куликовом». Благородный патриотизм, нежная любовь к родине, восхищение народными героями — освободителями Руси — Дмитрием Донским и русской ратью, олицетворенной в образе Витязя, далее — преклонение перед русской женщиной, верной патриотическому долгу, — вот основные мотивы блоковского цикла. Эти-то мотивы, а также стихи Блока, кое-где обработанные и дополненные поэтом М. Лозинским, взяты Шапориным для симфонии-кантаты «На поле Куликовом».

Композитора вдохновила героическая борьба Руси. Он знает душу своего народа, его доблесть, он отдает

ему в симфонии наиболее значительное место. Отдельные герои симфонии у него символизируют духовную мощь народа. Во всем произведении чувствуется индивидуальное отношение Юр. Шапорина к своей теме, и отсюда та взволнованность, та глубочайшая проникновенность, которыми пропитана музыкальная ткань его симфонии. Отсюда — тона, в которые окрашены характеристики героев симфонии — народа и витязей. Его мелодии то полны нежного чувства в обращении к родине, которую Дмитрий Донской величает: «О Русь моя, жена моя!», то звучат пафосом борьбы, призывом к бойцам и братьям в ариозо Донского «На подвиг, други, для Руси постраждем. Да воссияет над отчизной свет!», то глубоко лиричный (в каватине Невесты, «Кольбельной» Матери). Как резко контрастируют эти темы с темами, характеризующими дикую орду поработителей Руси!

Совершенно исключительное впечатление производит глубоко драматическая картина Куликовской битвы, заканчивающаяся патриотическим возгласом Витязя: «Великой русской силы не одолеть!». Идея произведения Шапорина незримыми нитями связана с героической эпохой борьбы советской страны за свою независимость. Герои «На поле Куликовом» — это прообразы советских витязей, всего советского народа.

Это чувствуется всем зрительным залом, слушающим симфонию-кантату с напряженным вниманием. Этим сознанием проникнуты исполнители во главе с дирижером А. И. Климовым.

Поставить «На поле Куликовом» — задача столь же почетная, сколь и ответственная. Надо воздать должное дирижеру А. И. Климову, решившему эту задачу с честью.

А. И. Климов сумел соединить воедино большое число участников — два оркестра, хор, солистов. Он сумел сделать воспроизведение симфонии в целом слитным, динамичным и эмоциональным. Волевым импульсам дирижера, видимо, соответствовало настроение исполнителей: крепкого симфонического коллектива Одесской филармонии, на этот раз значительно увеличенного в своем составе, и чудесного хора «Думка», в этой постановке снова продемонстрировавшего свою спаянность, свои большие творческие возможности.

Увлечение произведением и его глубоким идейным смыслом охватило и солистов-певцов, киевских артистов Н. Частия и А. Азрикана и артистов Одесской филармонии М. Голытовскую и Е. Сивичину. В передаче засл. артиста Н. Частия, обладателя баса красивого тембра, особенно нравится благородная простота, столь характерная для образа Дмитрия Донского. В исполнении засл. артиста А. Азрикана привлекает яркая звучность голоса, свободно преодолевающего трудности партии Витязя. Особенно запомнилась проникновенная передача А. Азриканом чудесной «Баллады Витязя».

Партию Матери с большой теплотой и звучностью передает арт. Одесской филармонии М. Голытовская (меццо-сопрано). Партия Невесты была поручена арт. филармонии Е. Сивичину, опытной певице, не давней, однако, желанных лирических интонаций в ответственной «Каватине».

Постановка симфонии-кантаты «На поле Куликовом» является событием большой значимости в музыкальной жизни нашего города.

Б. ИДИН.