

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 20 MAR 41 8

Москва

Газета №

ЮРИЙ ШАПОРИН

Список изданных и исполняющихся произведений Ю. А. Шапорина невелик. Две фортепианные сонаты, три цикла песен (на слова Тютчева, Пушкина, Блока), симфония, кантата «На поле Куликовом», — вот почти все, если не считать музыку для кинофильмов и спектаклей и еще не законченную оперу «Декабристы», известную по отрывкам, неоднократно исполнявшимся в концертах. Шапорин в творчестве своем нетороплив, он исподволь работает над произведением, отделяет его и шлифует, нередко откладывает на длительный период. Композитора подчас упрекают в медлительности; похвалим же его за то, что в малом числе обнародованных им произведений совсем нет «отходов», недоработанных скороспелок, что каждая из его вещей является результатом упорного, ответственного и тщательного труда.

Лирическая миниатюра, камерно-вокальная музыка и грандиозное героико-эпическое полотно, монументальная музыка ораториального или оперного жанра — вот два полюса, две различные сферы, к которым неизменно тяготеет Шапорин. Но не следует говорить о двух манерах в его творчестве. Как бы ни была громадна идейная и композиционная концепция его монументальных произведений, в них всегда сильна лирическая струя: вспомним «Колыбельную» в симфонии, образ невесты в кантате, всю линию Анненкова и Полины в «Декабристах». И это не случайно: неперемнная черта произведений Шапорина — искренность; все они являются как бы повестью о лично пережитом, внутренне прочувствованном, и отсюда — их эмоциональность, лирическая насыщенность. Не случайно и другое: вокальные миниатюры Шапорина объединены в циклы, несущие большую тему, они приобретают смысл отдельных, подчас мимолетных фрагментов большой поэмы, полной психологического содержания.

Эти две черты — лирическая проникновенность и большая идейная наполненность — многое определяют в стиле композитора. Прежде всего они определяют то, что Шапорин, будучи органически связан с традициями русской музыки XIX века, в своем творчестве глубоко своеобразен, во многом нов и, несомненно, современен.

Профессионал, мастерски владеющий высоким искусством композитора, живущий музыкой и в музыке, Шапорин чужд кастовой замкнутости и ограниченности. Его биография изобилует многими интересными штрихами. Раньше консерватории он заканчивает университет. Он общается с крупнейшими поэтами и писателями, в числе которых мы находим имена Горького и Блока. Путь композитора он начинает в Петрограде, в Большом драматическом те-

атре, являясь одним из его организаторов. Он не чуждается литературной музыкально-критической деятельности, и его рецензии, его печатные выступления всегда свидетельствуют о высокой культуре, о разносторонних интересах.

Музыка Шапорина отдельными чертами похожа и на Чайковского, и на Римского-Корсакова, быть может, на Метнера и Скрябина. Но композитор не повторяет, а творчески преобразует элементы классической культуры, он продолжает и углубляет линии русского классического искусства. В психологически насыщенном, умном и простом, гармонически уравновешенном творчестве Шапорина ощущаешь неизменно идущего вперед, современного, ищущего художника, который плодотворно использует многочисленные связи с русскими культурными традициями.

Едва ли не наиболее полно и концентрированно характернейшие черты творческого облика Шапорина выразились в кантате «На поле Куликовом». Это — одно из ярчайших произведений русского национального стиля в советской музыке. Национальные образы Дмитрия Донского, витязя, русской девушки, национальна сама тема кантаты, раскрывающей одну из важнейших страниц русской истории. Культурные связи и традиции в этом произведении явственно ощутимы: прежде всего связь с излюбленной композитором поэзией Блока, поэтический цикл которого и послужил литературной первоосновой кантаты. От Блока — лирическая приподнятость, от Блока же — и ведущий мотив пламенной влюбленности в родину:

О, Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!

Наш путь — стрелой татарской древней воли

Пронзил нам грудь.

Но какое новое, реалистически глубокое, драматически насыщенное звучание приобретают в кантате блоковские образы! Бесследно исчезает абстрактная и туманная символика, могуче прочерчивается основная идейная тенденция произведения, насыщенного высоким патриотическим пафосом, конкретно и образно рисующего картины народного подвига, борьбы и победы...

Огромный успех кантаты «На поле Куликовом» заставляет с особым интересом следить за дальнейшим творчеством Шапорина и прежде всего ждать завершения его оперы «Декабристы». Есть все основания верить, что и в этом монументальном произведении Шапорин сумеет художественно-совершенно воплотить большое историко-героическое содержание. Это будет прекрасным ответом композитора на присуждение ему Сталинской премии.

А. ШАВЕРЛЯН