

Вырезка из газеты

З В Е З Д А

от

2 - АПР 41

Молотов

Газета №

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР

Среди соавторов спектаклей Большого драматического театра в Ленинграде, начиная с 1920 года, мы встречаем имя Ю. А. Шапорина, где он был заведующим музыкальной частью, директором и автором музыки к драматическим пьесам репертуара этого театра. Так начался творческий путь большого художника-музыканта Ю. А. Шапорина, автора волнующего произведения огромной художественной ценности—симфонии-кантаты «На поле Куликовом», которая удостоена высшей награды, Сталинской премии.

Ю. А. Шапорин является одним из выдающихся представителей композиторов старшего поколения. Своим творчеством Ю. А. Шапорин продолжает славный путь великих русских композиторов XIX века, в его произведениях чувствуются отзвуки эпической монументальности Бородина, мастерства и законченности музыкальной формы Римского-Корсакова. Но это только отзвуки, ибо композитор идет самостоятельным путем, имея свой индивидуальный образный музыкальный язык, глубоко философское мышление и яркий творческий темперамент. Музыка его проникнута песенностью, чарует своей мелодичностью, непосредственностью, всегда являясь в то же время лишь средством для выявления смысла, содержания, заложенного в существе данного произведения. Все его произведения отличаются ясностью, органичностью и законченностью формы. В своем творчестве композитор отразил все разнообразие музыкальных жанров, от лирической миниатюры до монументальной симфонии-кантаты и оперы.

Может быть высокой требовательностью к себе, а отсюда и высоким мастерством, которым отличается все то, что выходит из-под пера композитора, можно объяснить количественно-ограниченный список произведений, изданных композитором. В этот список входят: две фортепианные сонаты (1924—1927 гг.), шесть романсов на слова Тютчева (1926 г.), оркестровая сюита «Блоха» (1928 г.), 1 симфония (1940 г.), пять пушкинских романсов (1937 г.), цикл романсов на стихи Блока (1938 г.) и последняя работа—симфония-кантата для трех солистов, хора и оркестра «На поле Куликовом» по А. Блоку. Композитор заканчивает также работу над оперой «Декабристы» по либретто А. Н. Толстого, которую он начал еще в 1925 году. Список произведений композитора можно еще дополнить музыкой к кинофильмам: «Три песни о Ленине», «Победа», «Дезертир» и другие. От едва заметного композитора в драматическом театре до монументального симфониста, получившего всенародное признание и известность,—таков путь славного сталинского лауреата, нашего большого творца-художника композитора Юрия Александровича Шапорина. Это путь многих и многих людей великой сталинской эпохи.

Невольно хочется работать, работать и работать, ибо только труд и работа—единственный путь, который способен привести человека к высотам, сегодня еще казущимся недостижимым.

Я. ПАЗОВСКИЙ —

дирижер Молотовского областного театра оперы и балета.