

«Сказание о битве за Русскую землю»

Новое произведение композитора Ю. А. Шапорина

18 апреля в Большом зале Московской государственной консерватории имени Чайковского состоялось первое исполнение нового произведения лауреата Сталинской премии Ю. А. Шапорина «Сказание о битве за Русскую землю» — оратория для хора, солистов и большого симфонического оркестра.

Оратория написана на стихи поэтов К. Симонова, А. Суркова, М. Лозинского и С. Фейнберга.

Следуя опыту народных сказаний, которые всегда говорят о значительных фактах истории, композитор Шапорин написал свое сказание на тему о битве за Сталинград в 1942 году.

Сказание о битве за Сталинград приобретает значение монументальной эпопеи о героической борьбе за Русскую землю, её великих печалей и бессмертной славе.

Оратория развивается в стиле эпических народных сказаний — широкими, неторопливыми эпизодами. В оратории, разделенной на две части, двенадцать номеров. Первая часть повествует о войне, обрушившейся всей силой бедствий на цветущий край:

Цветут сады. Ликующим цветеньем
Полны леса, степная даль полна.
(№ 1 — «Весенний день»).

Горел! Горел!
Идет немецкая беда,
Идет на наши города.
(№ 2 — «Нашествие»).

Выплаканы, измучены
Очи наши скорбные,
Очи скорбные.
(№ 3 — «Плач женщин»).

Далее идет повествование о главных героях войны — бойцах Красной Армии и партизанах, готовых к бою.

Часть вторая рассказывает о предстоящей битве с врагом, пришедшим к волжскому берегу. Мать посылает сына в бой (№ 8 — «На волжском берегу»). Старики верят в победу (№ 9 — «В донских степях»). После битвы народ воздаст славу павшим героям и клянется возродить родной край:

Клянемся в том, что к торжеству
и славе
Мы возродим из пепла русский край.

И вновь сады оденутся цветами,
В ручье заблещет светлая волна!

И когда далеко-далеко,
Как преданье былого,
Станут бедствия русской земли,
Воспоют и прославят потомки
Подвиг матери-родины
И верных её сыновей!

После симфонии-кантаты «На поле Куликовом» (1939 год), посвященной славному страницей истории Руси, композитор в дни Великой Отечественной войны вновь обратился к крупной вокально-инструментальной форме — оратории, в основу сюжета которой легло одно из крупнейших событий современности.

Несмотря на громадное историческое различие изображенных в обоих произведениях событий, оратория имеет много общего с кантатой: близость идейного содержания, — и в том и в другом случае речь идет о защите русской земли от врага, — родственный формы, почти полное совпадение средств выражения. Оставаясь верным себе в средствах и приёмах музыкальной выразительности, Шапорин сумел найти ряд волнующих художественных образов, которые с предельной убедительностью раскрывают силу духа русского народа в годы Великой Отечественной войны.

Образ благоухающих в цветении просторов родной земли дает прекрасная музыка первой части оратории («Весенний день») с её широкой, плавно льющейся мелодией. Песенная основа темы придает всей музыке эпизода национальный русский характер. Образ «весеннего цветения», которым начинается оратория

и которым после патетического эпизода «Клятва» она завершается («Возвращение весны»), является одним из замечательных моментов музыки оратории.

Ярким народным колоритом отличается глубоко впечатляющая музыка женского хора «Плач женщин» (№ 3), хора «Вечная, вечная слава героям» (№ 10), ариозо матери — обращение к сыну (№ 8).

Превосходна музыка, выражающая переход от картины битвы на волжском поле к рассвету — символу свершившейся победы под Сталинградом.

К лучшим страницам оратории принадлежит также «Клятва» (№ 11), особенно в части мелодического речитатива солистов, напоминающего по глубине интонационной выразительности речитатива Мусоргского. Превосходна вокально-хоровая часть сочинения.

Значительное место в оратории занимают оркестровые эпизоды. В инструментовке сочинения, при бесспорном мастерстве автора ее, есть элементы перегрузки. Отдельные эпизоды оратории кажутся несколько растянутыми. Это относится, например, к песне красноармейцев «Сторона-сторонюшка», первым номерам второй части «На волжском берегу», «В донских степях».

На высоком художественном уровне находится поэтический текст оратории.

Музыка произведения, опираясь на средства выразительности, выработанные большой эпохой русского классического искусства — от Мусоргского, Бородина, Чайковского до Глазунова, Рахманинова, — будучи вполне индивидуальной, присущей перу именно Шапорина, оказалась способной хорошо выразить большие чувства людей нашего героического времени.

В концерте приняли участие: Государственный симфонический оркестр Союза ССР, объединенный хор Ленинградской государственной академической хоровой капеллы (художественный руководитель профессор Г. А. Дмитриевский) и Республиканской русской хоровой капеллы под общим руководством заслуженного артиста РСФСР А. С. Степанова, солисты: лауреат Сталинской премии народный артист Союза ССР А. С. Пирогов, заслуженная артистка РСФСР М. П. Макасова, солист Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР Ф. П. Федотов. Дирижер — заслуженный артист РСФСР А. В. Гаук.

Проникновенно, сдержанно и просто провела партию матери замечательная певица М. П. Макасова. Страстно и взволнованно, с большим внутренним пафосом, особенно в эпизоде «Клятва», раскрыл образ Воина А. С. Пирогов. Партию Старейшего — наиболее отвлеченный и в этом отношении самый трудный образ для воплощения — исполнил Ф. П. Федотов. В его трактовке хотелось бы слышать большую непринужденность и свободу владения своим голосом.

Хорошо звучал объединенный хор, вполне преодолевший трудную хоровую партитуру оратории.

Большую работу выполнил дирижер А. В. Гаук, способствовавший скорейшему окончанию партитуры и подготовке произведения к концерту.

Премьера «Сказания о битве за Русскую землю» была встречена заслуженной овацией зрительного зала. Слушатели горячо приветствовали автора, дирижера и всех исполнителей произведения.

Оратория «Сказание о битве за Русскую землю», правдиво отражающая величие русского народа, является одним из замечательных художественных памятников эпохи Великой Отечественной войны.

А. ИКОННИКОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Издатель: ПРЕЗИДИУМ
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР.