

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты *Советское искусство*

от

22 АПР 1944

Москва

Газета №

Н. ЧЕМБЕРДЖИ

Первые впечатления

В оратории Ю. Шапорина «Сказание о битве за Русскую землю» с большой глубиной, ярко и выразительно воплощены мысли и чувства советского народа, русского воина-богатыря, вставшего на смертный бой с лютым врагом, поснягившим на честь и независимость нашей родины.

В оратории подкупает, прежде всего, искренность и простота, с которой автор говорит об одной из самых героических страниц в истории нашего народа.

Произведение Шапорина мужественно с первого до последнего такта, благородно и поистине возвышенно в своем глубоком внутреннем оптимизме. В нем нет крикливости и ложного пафоса, как нет и слезливости и сентиментальности там, где композитор говорит о скорби, о горе народном. Многогранность чувств, раскрытых в оратории, способствует цельности и целеустремленности основного ее об-

раза, основной идеи — идеи патриотизма.

Бесконечным очарованием весны и радости созидания веет от первой части оратории. Чрезвычайно впечатляющим контрастом «врывается» в нее вторая часть — «Нашествие».

Здесь в заслугу композитору нужно поставить, что в изображении ужасов нашествия он не впал в натурализм или в гротеск, который в контексте столь монументального сочинения придал бы образу врага ненужную «легкость» и отвлек бы от сознания его силы и жестокости. В первой половине оратории особенно запомнились также «Плач женщины», «Баллада о партизанах».

Хорош симфонический эпизод, рисующий великую битву в донских степях. Жаль только, что этот эпизод, на который падает столь ответственная роль в раскрытии драматической кульминации оратории, звучит несколько изолированно в общей вокально-оркестровой ткани произведения.

Все движение к финалу развивается очень закономерно и художественно убедительно (особенно впечатляет «Вечная память и слава героям»). Финал оратории безупречен, за исключением самого конца, который либо

должен «уходить» и «растворяться» в соответствующих прозрачных звучаниях, либо более определенно утверждаться и тонально, и оркестрово.

Оратория написана под влиянием тех замечательных традиций русской школы, живительные источники которой неиссякаемы. Монолитность тематического материала — основной «богатырской» темы, проходящей в различных вариантах через все сочинение, и лейтмотивной лирико-героической, модулирующей от оттенков нежнейшего лиризма до героического величия — придает всему произведению большую стройность и законченность.

Оратория Шапорина насквозь пронизана русским народно-песенным началом, поэтому она глубоко национальна и доступна по своему языку.

Отлично звучащий хор, чрезвычайно тщательно изучивший партитуру оркестр, блестящее исполнение солистов партий М. Макаковой и, особенно, А. Пироговым, под вдумчивым и умелым руководством А. Гаука, сделали премьеру Ю. Шапорина «Большим днем» также и исполнительского искусства.

Трудно представить себе исполнителя «Война», более подходящего для этой партии, чем А. Пирогов! Замечательный певец этот, столь

пленивший нас в «Поле Куликовом» предстал в новом сочинении Шапорина в еще более могучем обаянии своего таланта.

Оратория Ю. Шапорина прозвучала впервые в дни Великой отечественной войны. С глубоким удовлетворением хочется отметить, что среди нас есть композиторы, способные поднимать такие грандиозные, подлинно всенародные темы. Ю. Шапорину это удалось, прежде всего, потому, что он глубоко и органически усвоил и освоил музыкальный язык народа. Удалось ему это также благодаря очень тактичному и умелому использованию текстов наших поэтов, место которых в оратории он властно подчинил своим художественным задачам и драматургической идее произведения.

Большой успех, выпавший на долю нового сочинения Шапорина, вполне заслужен. В оратории художественно воплощены мысли и чувства нашей эпохи; поэтому с достоинством и правом займет она свое место в ряду замечательных художественных памятников нашего времени, времени великих бурь и побед, когда советский народ, ведомый рукой своего великого вождя, идет к своему торжеству, к торжеству идеалов всего свободолюбивого человечества.