

«СКАЗАНИЕ О БИТВЕ ЗА РУССКУЮ ЗЕМЛЮ»

ОРАТОРИЯ Ю. ШАПОРИНА

Советская музыка обогатилась монументальным произведением страстного народно-патриотического содержания: ораторией Ю. Шапорина «Сказание о битве за русскую землю».

Ее художественная монументальность обусловлена прежде всего содержанием, грандиозностью масштабов изображаемых событий, величием народных дум, чувств и подвигов, о которых рассказывается в этом произведении. Оно монументально и по форме, по объему, по масштабам и разнообразию художественно-выразительных средств, примененных композитором. В оратории — две части, двенадцать больших эпизодов. Партитура предусматривает исполнительское участие больших массивов симфонического оркестра, хора (в первом исполнении оратории 18 апреля участвовали две хоровые капеллы) и солистов — баса, тенора и меццо-сопрано.

«Сказание о битве за русскую землю» не обладает (как, впрочем, и всякая оратория) развитой и законченной сюжетной линией. Оратория состоит из ряда «номеров», которые в целом составляют волнующую повесть о героических битвах наших дней и, в частности, о нашей исторической сталинградской победе. Эти эпизоды связаны между собой не сюжетно, а лишь общностью внутреннего содержания, и многие из них сохраняют самостоятельное художественное значение.

Но не все из них равноценны по музыкальному уровню. Очень выразительно, просто и свежо вступление («Весенний день»); глубоки и трогательны эпизоды «Плач женщины», «Письмо другу»; остра и темпераментна «Баллада о партизанах»; чудесен по своей эмоциональной и изобразительной силе оркестровый эпизод после хора и ариозо «На волжском берегу»; волнующе глубока сдержанная, суровая «Клятва». И вместе с тем скорее внешние эффекты, чем подлинно содержательны, такие эпизоды, как «Нашествие», «Сторона-сторонушка», «В донских степях».

Ю. Шапорин не впервые творит в жанре монументальной оратории. Пять лет

назад, в 1939 году, им была создана замечательная оратория «На поле Куликовом», получившая широкую популярность и принесшая автору высокое звание лауреата Сталинской премии.

«На поле Куликовом» — тоже произведение страстной патристической темы и эпического народно-музыкального склада. Но сейчас, при создании «Сказания о битве за русскую землю», перед автором стояли более сложные задачи. Основная трудность заключалась в том, чтобы совместить рассказ о событиях не из глубокой дали истории, а современных, животрепещущих, с музыкальным языком народного эпоса, почти народно-былинного склада. Большое дарование и исключительное мастерство помогли композитору в общем успешно преодолеть эту серьезную трудность.

Далее, успеху оратории «На поле Куликовом» способствовал превосходный текст Александра Блока, легший в основу оратории и лишь дополненный немногими новыми текстовыми номерами. В своем новом произведении композитору пришлось преодолевать пестроту и неравноценность текстов, принадлежащих четырём авторам: Симонову, Суркову, Лозинскому и Фейнбергу.

Может быть, вследствие этих причин «Сказание о битве за русскую землю» не оставляет впечатления такой органичности и целостности, как «На поле Куликовом». Но по содержанию и художественной насыщенности музыки «Сказание» является замечательным образцом советского ораториального творчества и как бы составляет новое звено грандиозного народно-исторического монументального цикла, начатого композитором пять лет назад.

Исполнение оратории заслуживает также высокой оценки, и в этом — значительная заслуга дирижера А. Гаука, коллективов оркестра, Ленинградской академической капеллы, республиканской капеллы и солистов Ал. Пирогова, М. Максаковой, Ф. Федотова.

С. КОРЕВ.