

5  
ПЯТНИЦА, 24 МАЯ 1946 г. № 121 (9037)

## Романсы Ю. Шапорина

Ю. Шапорин прославился у нас в стране и за ее пределами как автор двух монументальных ораториальных творений — «На поле Куликовом» и «Сказание о битве за русскую землю». Но Шапорин вошел в советскую музыку не только летописцем исторических судеб героического народа. Композитору мила и близка лирика. И не следует говорить о противоречии, о несовместимости двух тенденций в творчестве Шапорина — эпическо-героической и интимно-лирической. Разве создатель эпически-монументального жанра в музыкальном театре — Глинка не был проникновеннейшим лириком, глубоким знатоком и певцом несметных сокровищ человеческой души? Умение творчески отзываться и на великое, всенародное, объективное, и на простое, человечески интимное, индивидуальное владели и другие корифеи русского классического искусства. Владеет им Шапорин — признанный хранитель и продолжатель в советской музыке ценнейших исторических традиций русской классики.

Черты цельного и почвенного артистического таланта Шапорина раскрываются в отдельных наивысших образцах его вокальной лирики. Сила романсов Шапорина — в их песенности. Мелодия вокальная, льющаяся, как естественный и правдивый голос человеческой души, классически ясная, гибкая, богатая акцентами, — именно она главенствует среди элементов стиля шапоринской музыки, не умаляя художественных и выразительных красот фортепианного сопровождения, нередко чрезвычайно развитого. Романсы Шапорина воздействуют своей сердечной теплотой, искренностью и глубиной эмоций. Объединенные в циклы, эти проникновенные, наполненные благородными чувствами миниатюры воспринимаются как фрагменты большой лирической поэмы, как верные и дорогие штрихи любимого портрета.

Образцы шапоринской лирики — романс «Медлительной чредой нисходит день осенний» (Блок) или поэтичнейший вальс «В моей глуши однообразной» (Огарев), элегия «Дробись, дробись волна ночная» (Лермонтов) — это высокое искусство, гармонически цельное, благородно-прекрасное по чувствам и мыслям, по красоте выражения.

Чувство, которое запечатлевается в романсах Шапорина, «всегда так тихо и кротко, несмотря на его глубину, и, вместе с тем, так человечно, гуманно!», — как писал Белинский о Пушкине.

Однако этим не исчерпывается все содержание вокального творчества композитора. Достаточно вспомнить дифирамбически приподнятый романс «Зачем крутиться ветру в овраге» (Пушкин), или превосходные жанровые эпизоды из незаконченной оперы «Декабристы» — песню ямщика, песню сторожа, песню цыганки, получившие права гражданства на концертной эстраде и являющиеся ярко своеобразным преломлением традиции Мусоргского — бытописателя, психолога-реалиста. Наконец, интересную часть вокального творчества Шапорина составляют его новые обработки народных мелодий — русской и старинной еврейской.

Певца Т. Талахадзе — одна из молодых талантливых артисток Большого театра, совместно с пианистом М. Вейнбергом наднях исполнила программу из произведений Ю. Шапорина. Наша концертная практика еще не изобилует фактами, свидетельствующими о серьезном внимании и интересе певцов академического плана к советской вокальной музыке. Большинство крупнейших вокалистов (за исключением, быть может, Давыдовой, Максаковой и еще двух-трех певцов) попросту проглядело значительные сдвиги, происшедшие за последние годы в советской романсной литературе. А между тем уже можно назвать немало высокохудожественных романсов Шапорина, Мясковского, Ан. Александрова и других наших мастеров: произведения эти несут в себе черты нового стиля, нового сознания современного человека и по своим эстетическим качествам включаются в круг высших образцов музыки вокального жанра. Начинание Талахадзе, увенчавшееся незаурядным успехом, заслуживает быть отмеченным.

Исполняя романсы Шапорина, певица показала не только красоту голоса, но и полнокровную артистичность. Ее манера, отмеченная естественностью, простотой и благородно-сдержанным чувством, хорошо гармонировала со стилем музыки. Можно не сомневаться, что труд, вложенный Талахадзе в изучение новых сложных произведений советской музыки, не пройдет без следа для ее дальнейшего роста. Пусть пример молодой артистки напомнит нашим мастерам-певцам о многочисленных художественных ценностях, уже накопленных советской вокальной музыкой. И нужно смелее включать их в концертный репертуар, нужно энергичнее знакомить с ними советских слушателей.

А. ШАВЕРДЯН.