

Вырезка из журнала

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

№ 4

1951

Зарубежная хроника

„На поле Куликовом“ Ю. Шапорина в Болгарии

Одним из наиболее значительных событий болгарской концертной жизни в прошедшем сезоне явилось исполнение симфонии-кантаты «На поле Куликовом» Ю. Шапорина. В течение десяти дней она прошла семь раз при неизменно переполненном зале. Ее прослушало около 10 000 человек, что явилось для Софийской филармонии своеобразным рекордом: ни одно произведение не исполнялось здесь при такой аудитории. Действительное количество слушателей было во много раз больше, так как симфония-кантата дважды транслировалась по радио.

Исполнителями произведения Ю. Шапорина явились лауреаты Дмитровской премии Нели Карова, Тания Цокова, Георгий Белев и артист Дмитрий Кожухаров (дублеры — артисты Катя Георгиева, Мара Хинова, Георгий Рударов, Никола Христов), мужской хор Ансамбля песни и пляски Народной армии, женский хор и симфонический оркестр Софийской филармонии — всего около 300 человек. Симфония-кантата прошла под управлением главного дирижера Софийской филармонии, профессора Саши Попова, одного из лучших болгарских музыкантов, много сделавшего для пропаганды советского музыкального творчества.

К подготовке исполнения симфонии-кантаты Ю. Шапорина коллектив филармонии отнесся с большой серьезностью. Поэт В. Ханчев сделал перевод текста. Специально для исполнения симфонии-кантаты филармония организовала женский хор в составе 120 человек. Этот ансамбль, руководимый Ильей Темковым, в короткий срок добился больших успехов, прекрасно справился со своей ответственной задачей и обещает в дальнейшем стать одним из лучших хоров страны. Весь исполнительский коллектив работал с увлечением и подъемом, и это дало превосходный результат: исполнение, по отзывам болгар-

ской прессы, было высокохудожественным, захватывающим глубиной и выразительностью звучания.

Огромный успех, сопровождавший исполнение симфонии-кантаты Ю. Шапорина, свидетельствует о все возрастающем внимании к советской музыке. Этот успех, как справедливо отмечает газета «Изгрев», говорит и о возросшем уровне интересов болгарской публики, о том, как расширился круг людей, интересующихся музыкой и разбирающихся в таких сложных и глубоких произведениях, как симфония-кантата «На поле Куликовом».

«Первое исполнение в Болгарии симфонии-кантаты «На поле Куликовом» совпадает с временем наивысшего подъема всех творческих сил болгарского народа, — пишет газета «Отечествен фронт». — Успехи первой дмитровской пятилетки, громадное строительство, которым охвачена вся страна, невиданные до сих пор темпы производства — все это усиливает в народе чувства законной гордости и вместе с тем любви и признательности братскому советскому народу за неоценимую помощь, оказанную Болгарии в строительстве социализма. Именно этим объясняется исключительно большой интерес, проявленный софийскими трудящимися к исполнению симфонии-кантаты «На поле Куликовом» Юрия Шапорина. Как и все произведения советского искусства, эта кантата насыщена чувством безграничной любви к родине, она воспитывает болгарских граждан в духе борьбы за благоденствие их социалистической родины».

Исполнение симфонии-кантаты «На поле Куликовом» способствовало еще более широкому ознакомлению болгарского народа с достижениями советского искусства и показало снова его важнейшую роль в деле укрепления дружбы и взаимопонимания между народами.